



CURSO 2019-2020

Con el fin de organizar las materias de UNED Sénior, **Curso 2019-2020 - 1er Cuatrimestre**, le convoco a una reunión en el Centro Asociado, **el martes, 4 de junio, a las 17:00 h.** en el **Salón de actos**. Los profesores implicados acudirán a presentarles el curso que pretenden impartir. Los que no puedan asistir ese día recuerden que estas materias las tienen detalladas en la Página Web del Centro Asociado (sección UNED Sénior):

<https://www2.uned.es/ca-gijon/web/estudios/senior/senior.html>

Para cualquier consulta, también, pueden dirigirse a la Coordinadora del Programa Sénior: rzapico@gijon.uned.es o a la Secretaría del Centro (Teléfono: 985 331 888).

Materias previstas para el 1er Cuatrimestre 2019-2020

1. Asignatura: INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Profesor: Xuan de Con Redondo

Martes: 17:30h a 19:10h

INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL Y SUS POSIBLES APLICACIONES EN ASTURIAS

La Antropología se ha definido como la disciplina académica que se ocupa, de un modo general, del estudio de lo humano. Abarcar “lo humano” desde una mirada tan amplia supone, inevitablemente, hacerlo de forma desenfocada e incompleta. Por eso, si a la palabra “Antropología” añadimos los adjetivos “Social y Cultural” nos ayuda enfocar esa mirada hacia nuestra especie de un modo diferenciado, apuntando nuestro objetivo hacia determinados rasgos distintivos que la diferencian de otras disciplinas que también se ocupan de “lo humano”.

Este breve curso de iniciación al estudio de la Antropología Social y Cultural se presenta como una invitación a viajar, metafóricamente, más allá del horizonte de nuestra propia sociedad y cultura. Dotarse de un equipaje apropiado para este viaje supone incorporar en la mochila una buena dosis de curiosidad por las diversas formas de existencia y de experiencia humanas, tanto de las consideradas “exóticas” y lejanas como de las próximas y familiares, entre ellas la nuestra, a veces tan inadvertida.

Para comenzar a saciar esa curiosidad debemos incluir en ese equipaje las herramientas y el utillaje necesario para analizar, interpretar, y acaso comprender, la riqueza de esa humanidad que, a través de esa diversidad, se muestra como única, común y compartida en todo el planeta, en todo tiempo y lugar.

Comenzaremos por meter en la mochila el concepto nuclear en Antropología, esto es, la cultura (con su manual de uso actualizado); para continuar con el relativismo cultural, componente

Av. del Jardín Botánico 1345 (calle interior)
33203 Gijón

Tel: 985 33 18 88
Fax: 98 533 54 87

www.uned.es/ca-gijon

COORDINACIÓN

de la actitud básica para los desarrollos teóricos y metodológicos de la disciplina, así como alguna muestra de las formas de trabajo que sirven para generar y nutrir el conocimiento antropológico: la lógica de la investigación etnográfica y su práctica.

Así equipados, estaremos en condiciones de aventurarnos en la exploración de temáticas tan diversas como las formas de ganarse la vida, de relacionarse y organizarse en grupos y comunidades, de desarrollar prácticas culturales tan básicas y diversas como pensar y hablar, o comer y beber, que implican un comportamiento simbólico vital en la caracterización de nuestra especie, sin dejar de visitar campos como el del patrimonio cultural, la/s identidad/es o la violencia de género que mueven a la acción y la práctica de una Antropología aplicada.

Profesor Tutor: Juan Ángel de Con Redondo. Ldo. en Antropología Social y Cultural por la UNED, Máster en Historia y Análisis Sociocultural por la Universidad de Oviedo.

2. **Asignatura: LAS MIL Y UNA CARAS DEL PAISAJE URBANO, LA CIUDAD LABORATORIO IMPERFECTO DONDE TODO SE FABRICA**

Profesora: Remedios Zapico Nava

Martes: 19:20h a 21:00h

LAS MIL Y UNA CARAS DEL PAISAJE URBANO, LA CIUDAD LABORATORIO IMPERFECTO DONDE TODO SE FABRICA

El mundo atraviesa los umbrales de una nueva era urbana donde las ciudades han pasado a ocupar un lugar primordial modelando sólidamente el futuro colectivo. La urbanización es la fuerza motriz del desarrollo social y las ciudades son un inequívoco eje de la civilización humana. Con ritmo cada vez más acelerado

La ciudad es el espacio colectivo más próximo para millones de personas en nuestro planeta. En 1900 sólo una décima parte de la población mundial vivía en las ciudades. Hoy, 100 años después, la mitad de la población vive en ellas, y es probable que en los próximos 30 años lleve a las tres cuartas partes. En 1990 había 35 ciudades con más de cinco millones de habitantes 11 años después, eran ya 57.

Los expertos destacan que el 80% de las ciudades más grandes del globo son vulnerables a severos impactos de terremotos, el 60% podría enfrentar potentes huracanes y tsunamis, en tanto todas poseen fragilidades amenazadas por los expansivos cambios climáticos. Sólo en 2011 se estimó en 380 mil millones de dólares el costo de los daños por desastres urbanos con severos impactos en Christchurch (Nueva Zelanda), Sendai (Japón) y Bangkok (Tailandia).

Hoy, con más de 7.300 millones de habitantes, y 9.000 millones estimados hacia el año 2050, múltiples reflexiones emanan de los dilemas imperantes en esta única Tierra que tenemos. ¿Son las megaciudades los dinosaurios de la cultura posmoderna? ¿Albergan semillas de destrucción o serán bastiones de supervivencia amurallada?

COORDINACIÓN

El paisaje natural y el paisaje urbano, en sus versiones tradicionales, atraviesan un ciclo de crisis acentuada. La mayoría de la población mundial se confina más y más en metrópolis cuya capacidad de carga es sobrepasada por las necesidades de multitudes que dejan de ser “ciudadanas” y pasan a codearse con estados constantes de emergencia.

Los suministros de alimentos (desde espacios rurales acosados por cambios climáticos), de agua, de combustibles y de materias primas cada vez más onerosos, convierten el antiguo confort en privilegio de minorías, mientras las mayorías sobreviven en hábitculos de índole precaria, cuna de potenciales brotes de violencia sectorial, narco-delincuencia y descomposición del acto de convivir. Los establecimientos de “salud pública” lucen colapsados, el espacio público se deteriora sin cesar, y la tolerancia se esfuma con celeridad a la par del incremento vandálico.

¿Qué ciudad futura deseamos? ¿Cómo podría restaurarse la virtud de la convivencia? ¿Hasta cuándo el mundo rural seguirá absorbiendo los detritos de la urbe y generando alimentos suficientes para poblaciones que crecen con celeridad? ¿Qué modelo cultural urge diseñar para no desbarrancarse en un “sálvese quien pueda” en el hormiguero masivo?

¿Descentralizando las metrópolis? ¿Ecologizando los campos abandonados? ¿Inventando un modelo de agro-ciudad cibernética? Las cartas han sido echadas hace tiempo. Las incógnitas se vuelven candentes.

La urbanización terrestre es inevitable. Se trata de una situación expansiva donde los contrastes materiales existentes invitan tanto a la redacción de un réquiem fatalista como al esbozo de alabanzas tecnológicas espectaculares. Entretanto, el abastecimiento de alimentos, el agua potable, la calidad del aire, los combustibles renovables, la vivienda decente, el trabajo justamente remunerado y demás premisas de la existencia plena...dependen de las decisiones que se tomen en el propio espacio donde se generan LA CIUDAD.

Es en la ciudad donde se viven más intensamente las tensiones y los desequilibrios sociales, pero también donde se pueden materializar las propuestas más innovadoras en todos los sectores y donde es más factible su materialización. Es por lo tanto en las ciudades donde es más posible el cambio real.

“La batalla por un futuro más sostenible se ganará o se perderá en las ciudades”.

Acompañenme a colocar las piezas de este puzle que es la ciudad.

La ciudad no es lo urbano. La ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí. La ciudad, en este sentido, se opone al campo y a lo rural, ámbitos en que tales rasgos no se dan. Lo urbano, en cambio, es otra cosa: un estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales, deslocalizadas y precarias. Se entiende por urbanización, a su vez, "ese proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana, hasta un punto en que ésta queda vertebrada por aquella". La inestabilidad se convierte entonces en un instrumento paradójico de estructuración, lo que determina a su vez un conjunto de usos y representaciones singulares de un espacio nunca plenamente territorializado, es decir, sin marcas ni límites definitivos.



Manuel Delgado, El animal público, 1999.

3. Asignatura: EL MUNDO ACTUAL. DESDE EL FIN DE LA II GUERRA MUNDIAL HASTA 2011

Profesor: **José Luis Carmona García**

Jueves: 17:30h a 19:10h

EL MUNDO ACTUAL. DESDE EL FIN DE LA II GUERRA MUNDIAL HASTA 2011

Terminado en 1945 el conflicto bélico más destructivo y desgarrador de la historia, los países vencedores se aprestaron a reorganizar un nuevo orden mundial, repartiéndose áreas de influencia y de control. La primera consecuencia de ello fue la consiguiente polarización en bloques ideológicos en competencia por la hegemonía mundial, que dio lugar a la denominada Guerra Fría entre el mundo capitalista encabezado por los EEUU y el comunista por la URSS. Esta situación articuló la evolución sociopolítica del resto del siglo XX hasta la desintegración del bloque socialista, generando numerosos conflictos de diferentes intensidades, entreverados a menudo con reivindicaciones nacionalistas, procesos de descolonización, o enfrentamientos religiosos, que se agudizarán como consecuencia de las desigualdades sociales y económicas. El despertar del denominado Tercer Mundo, el conflicto árabe-israelí, la teología de la pobreza o el integrista islámico se vieron fuertemente influidos –cuando no empujados- por esta situación.

En cualquier caso, varios fueron los intentos de limitar o contener esta situación de polarización, abriendo vías de diálogo, neutralidad o superación. La Organización de las Naciones Unidas, el Movimiento de los No Alineados o el Mercado Común Europeo, génesis de la actual UE, son ejemplos, de distinto éxito, de ello y a los que dedicaremos nuestra atención, puesto que, en definitiva, se trata de propuestas de profundización en la idea de democracia unida al desarrollo económico.

El curso desarrollará un programa articulado en dos bloques, marcados por el antes y el después del fin de la URSS, en el que nos centraremos en el estudio de los principales conflictos políticos, de movimientos y enfrentamientos sociales, así como de las crisis económicas que han dado forma al mundo que hoy conocemos.

COORDINACIÓN

4. Asignatura: PALABRAS MAYORES: CLÁSICOS DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL DESDE BÉCQUER HASTA HOY

Profesores: **Arnau Pla Novoa y Rodrigo Olay Valdés**

Jueves: 19:20h a 21:00h

PALABRAS MAYORES: CLÁSICOS DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL DESDE BÉCQUER HASTA HOY

“Palabras mayores” propone un recorrido por diversos autores y textos de literatura en español desde el Romanticismo hasta nuestros días (Bécquer, Machado, Lorca, Borges, Ángel González, Muñoz Molina...). Un espacio para leer, comentar y conversar sobre poetas y prosistas que han marcado la literatura de las últimas décadas.

1. Bécquer (Rodrigo Olay Valdés)
2. Clarín (Arnau Pla Novoa)
3. Rubén Darío (Arnau Pla Novoa)
4. Machado (Rodrigo Olay Valdés)
5. Lorca (Arnau Pla Novoa)
6. Cernuda (Rodrigo Olay Valdés)
7. Borges - Rulfo (Arnau Pla Novoa)
8. Hernández (Arnau Pla Novoa)
9. Cortázar - García Márquez (Arnau Pla Novoa)
10. Blas de Otero - Gloria Fuertes (Rodrigo Olay Valdés)
11. Ángel González (Rodrigo Olay Valdés)
12. Álvaro Cunqueiro – Josep Pla (Arnau Pla Novoa)
13. Muñoz Molina (Rodrigo Olay Valdés)
14. García Montero - Amalia Bautista (Rodrigo Olay Valdés)

SESIÓN SOBRE JULIO CORTÁZAR

1. Breve contextualización del autor y su época (20 minutos aproximadamente)

Presentación sobre Julio Cortázar: repaso a los hechos más significativos de su biografía y de su obra. Relación de Cortázar con otros autores del *Boom* de la literatura hispanoamericana. Visionado de algunos pasajes de sus entrevistas. Legado e influencia posterior.

2. Lectura y comentario de textos significativos y breves: «Continuidad de los parques» (20 minutos)

A partir del relato «Continuidad de los parques» se analizará cómo Cortázar entiende la literatura como juego destinado a un lector cómplice. Se mencionarán también algunos testi-

Av. del Jardín Botánico 1345 (calle interior)
33203 Gijón

Tel: 985 33 18 88
Fax: 98 533 54 87

www.uned.es/ca-gijon

COORDINACIÓN

monios de Cortázar sobre cómo escribir cuentos y se explicarán algunas de sus estrategias narrativas.

3. Propuesta de análisis participativo: comentario grupal sobre «La noche boca arriba», «Axolotl» y fragmentos de *Rayuela*. (50 minutos)

El propósito de este apartado es favorecer la participación de los alumnos, de manera que la clase sea dinámica y se pongan en común distintas opiniones acerca de la novedosa forma de escritura de Julio Cortázar. El objetivo, por tanto, es que entre los asistentes surja un debate literario según lo expuesto previamente.

4. Conclusiones (5 minutos)

Recapitulación y síntesis de las principales ideas y aportaciones de la clase.

SESIÓN SOBRE ÁNGEL GONZÁLEZ

1. Corpus.

El trabajo se realizará con cuatro poemas de Ángel González, relacionados con sus diferentes etapas y tendencias: «Para que yo me llame Ángel González», «Me basta así», «Elegido por aclamación» y «Entonces».

2. Introducción (20 minutos)

Partiremos de un recorrido biográfico del poeta (que ha sido novelado por Luis García Montero en el libro *Mañana no será lo que Dios quiera*), fijándonos especialmente en sus libros, su exilio tardío en EE UU o su participación en la llamada Generación del 50 ya desde su primer acto conjunto (la visita a la tumba de Machado en 1959, donde se toma la famosa foto en que aparecen los poetas del grupo).

3. Aproximación a su poesía (15 minutos)

A renglón seguido, veremos un par de fragmentos de entrevista en que González explica su poética y su evolución literaria de acuerdo con su biografía (por ejemplo, <https://www.youtube.com/watch?v=-CSXS0I1VM4>).

4. Lectura y comentario (45 minutos)

Tras escuchar los poemas recitados por el propio poeta gracias a las abundantes grabaciones existentes, se hará un comentario participativo de los cuatro poemas citados, que obedecen a sus vetas existencial («Para que yo me llame Ángel González»), amorosa e intimista («Me basta así»), social («Elegido por aclamación») y temporalista («Entonces»). Trataremos de desmenuzar entre todos la construcción y el mensaje de estos textos.

5. Cierre (15 minutos)

Para finalizar, oiremos alguna anécdota del poeta y escucharemos la canción que le dedicó Joaquín Sabina (<https://www.youtube.com/watch?v=E0VFrHDJqhl>), sin olvidar referirnos

COORDINACIÓN

brevemente a la influencia de Ángel González en los poetas de las generaciones más jóvenes.

Al finalizar el acto, todos los interesados en matricularse en estas materias podrán rellenar un Boletín de Preinscripción que formalizarán en el mes de septiembre. Se recuerda que no se desarrollarán los cursos que no tengan un número determinado de alumnos.

Remedios Zapico Nava (Responsable UNED Sénior).

Av. del Jardín Botánico 1345 (calle interior)
33203 Gijón

Tel: 985 33 18 88
Fax: 98 533 54 87

www.uned.es/ca-gijon