

# EL TEATRO EN LOS COLEGIOS DE JESUITAS DEL SIGLO DE ORO.

***Bibliografía actualizada y comentada***

*González Gutiérrez, C.*

*UNED Gijón*

## ***Resumen***

*Revisión de la Bibliografía sobre el teatro escrito y representado en los colegios de los Jesuitas a lo largo de los siglos XVI y XVII. En los últimos años ha habido abundantes publicaciones con aportaciones críticas y ediciones de obras olvidadas durante siglos. El investigador que se adentre por primera vez por este campo tanto tiempo inexplorado encontrará aquí valoraciones de lo hecho hasta ahora y orientación sobre dónde y con qué materiales se puede trabajar.*

## **Introducción**

Han pasado unos cuantos años desde que publiqué una bibliografía comentada del teatro de los Jesuitas<sup>1</sup>. Desde entonces el número de publicaciones y ediciones de textos ha sido considerable. Aunque la mayor parte de las valoraciones siguen siendo válidas y las obras entonces valoradas siguen siendo básicas en la investigación de este teatro, me propongo revisar, actualizar y añadir comentarios con especial atención a las novedades que se han ido sucediendo en estos últimos años.

Buscando una mayor comodidad, presentaré la bibliografía por orden alfabético (en otra ocasión seguí el método cronológico de aparición de los escritos). Expurgaré algunas entradas bibliográficas de las aportadas anteriormente porque han sido totalmente superadas, por su dificultad de adquisición, o por no estar relacionadas directamente con el teatro de los Colegios de Jesuitas. En los últimos seis años no sólo ha habido publicaciones sobre este teatro sino que se han editado ya varias obras más, con lo que nadie puede decir que es una época y una actividad (el teatro de colegio) un tanto olvidada. Hasta la década de 1990 muchos opinaban que este teatro consistía en simples ejercicios de clase y que no merecía ser rescatado del olvido. Pocos críticos dudaban hoy, sin embargo, de que este teatro de los Colegios de Jesuitas tuvo una influencia importante en las obras maestras del teatro del Siglo de Oro.

---

<sup>1</sup> *Entemu*, VIII (1996) 89-124; *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, 23 (1998) 91-122.

Pretendo comentar las principales obras escritas sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas en España; en esta bibliografía he incluido también autores extranjeros y documentos manuscritos básicos para entender este teatro, que en la edición anterior de *Entemu* figuraban en epígrafes distintos; vuelvo a repetir la breve descripción (ampliada en otras publicaciones mías) de los Manuscritos que contienen obras del teatro jesuítico español

Difundir y valorar las principales obras escritas y representadas en los Colegios de Jesuitas en España, así como algunos de los manuscritos básicos que las contienen, puede ayudar a quienes se decidan a buscar alguna de esas obras o a hacer algún estudio crítico. Muchas de las obras representadas en los colegios españoles ya han sido estudiadas y valoradas (también editadas) por el autor de este artículo y por otros investigadores. La inmensa mayoría, sin embargo, de esas obras siguen aún manuscritas y por tanto las posibilidades de investigación o edición son amplias. La multitud de estudios críticos merece una cierta información y valoración mínima para que el estudioso dirija su búsqueda bibliográfica a la dirección más acertada y con el máximo rendimiento.

## A.- Bibliografía General Comentada

- ACEVEDO, Pedro Pablo de, *Comoediae, Dialogi, et Orationes quas P. Açevedus sacerdos So. Jesu componebat*, MS, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 384, 9 / 2564.

----- *Liber qui inscribitur in silva diversorum*, Hispali, 1573, MS, M-314, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.

Pedro Pablo de Acevedo fue el más importante autor dramático de la Compañía en España en los primeros años. La conservación de dos manuscritos suyos, uno con obras dramáticas de todo tipo (comedias, tragedias, diálogos...) y otro con poesías y una gramática latina, supuso que fuese el primer autor estudiado con alguna profundidad. Hoy en día ya son varios los estudios sobre Acevedo y están impresas varias de sus obras ( *cf.* Alonso Asenjo y Picón García).

- *Acta romana Societatis Jesu*, Roma, Institutum Historicum S. J., 1910 y ss.

- ADEL, K., *Das Jesuitendrama in Österreich*, Viena, 1957.

- ALONSO ASENJO, Julio, *La Tragedia de San Hermenegildo y otras obras del Teatro Español de Colegio*, UNED, Universidad de Sevilla, Universitat de Valencia, 1995.

----- "La *Tragedia de San Hermenegildo*, encrucijada de prácticas escénicas y géneros dramáticos", en M. Chiabò - F. Doglio, eds., XVIII *Convegno Internazionale*. Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*. Roma, 1995b, 197-233.

----- "Teoría y práctica de la tragedia en la *Comedia, Tragedia o Tragicomedia de Sancta Catharina* (inédita) del P. Hernando de Ávila", en F. Massip, ed., *Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII*

*Colloqui de la Société Internationale pour le Th  atre M  di  val*. Girona, julio de 1992, Barcelona, Institut del Teatre, 1995a, 393-402.

----- "Un lustro de ediciones del teatro escolar jesuítico del Siglo de Oro: 1993-1997": *diablotexto*, 4/5, 1999, 417-445.

Entre los objetivos de este autor están el "hacer público el estado de los estudios del teatro español de colegios del siglo XVI; ofrecer una selección de los estudios sobre este campo; la confección de un provisional catálogo cronológico de la producción de espectáculos en los colegios de Jesuitas". No obstante "el objetivo básico de esta obra es ofrecer a los investigadores y estudiosos del teatro algunos textos representativos del teatro español de colegio del siglo XVI".

Tras estudiar la constitución y el desarrollo del teatro de Colegio en España (pp. 11-48), presenta la biografía y obras de los principales autores del teatro jesuita del siglo XVI (49-53). A continuación ofrece un catálogo cronológico de unas 200 obras (algunas todavía sin identificar plenamente) donde constato la presencia de unas 11 obras de Acevedo, desonocidas por mí, que dice copiar de Griffin, en el libro que está preparando. Ignoro si Griffin habrá encontrado un nuevo MS. de Acevedo, aparte del ya citado 9/2564, porque tampoco pertenecen al otro libro de Acevedo que yo descubrí hace tiempo: *Liber qui inscribitur in silva diversorum*.

En este Catálogo nombra los críticos anteriores que han citado cada una de las obras; desde aquí le agradezco haya tenido en cuenta mi catálogo, aunque veo que no pudo usar (le deb   llegar una vez cerrado el libro) el n   19 (1994) de *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, en que continuaba mi ensayo sobre "El Teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (II)", donde corregí, a  ad   y mejor  , especialmente los Anexos, incluyendo también un Catálogo cronológico completo, además de numerar las obras del primer Anexo.

Tras una Bibliografía breve pero correcta, pasa al Estudio y Edición de Textos. Desde aquí le felicito efusivamente por las obras seleccionadas y perfectamente introducidas. Comienza con *Metanea*, de Acevedo. En las pp. 87-108 presenta la biografía e introducción a esta obra, que sigue (111-212) con la versión en latín (traduciendo en páginas alternas) y castellano. De Juan Bonifacio edita (215-243) la *Dança para el Santísimo Sacramento* (apenas 13 pp., en castellano). De Hernando de   vila edita *El Coloquio de Moisés*. En las pp. 247-262 viene la biografía y explicación de la autoría del P. Hernando de   vila. Sigue el *Coloquio* (pp. 263-345) con introducción y texto. Sigue la edición de la obra de Francisco Ximénez *Diálogo hecho en Sevilla por el P. Fco. Ximénez a la venida del Padre Visitador a las Escuelas* (349-422), en latín y castellano.

El Segundo Volumen está todo él dedicado a la Introducción y edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y de su *Entretenimiento*. Ya nadie podrá decir que esta obra sigue esperando una mano que la edite. Esta es la 2   edición hecha de la obra, la 1   del *Entretenimiento*. Incluye abundantes notas a pie de página, además de señalar algunas variantes del MS. A, puesto que él sigue (en

opción distinta a la mía) el MS. B (para mí H) de la Academia de la Historia. No traduce los parlamentos italianos, ni los latinos cuando se puede deducir su sentido por la presencia del Intérprete o por la "traducción" de alguno de los personajes.

En el artículo de *diablotexto* da una visión amplia de las últimas investigaciones de este teatro. También tiene un amplio artículo en Internet: que recoge antiguas aportaciones y amplia bibliografía:

[http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/estudios/portada\\_estudios.htm](http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/estudios/portada_estudios.htm): *Introducción al teatro de colegio de los jesuitas hispanos (siglo XVI)*.

En <http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/textos/Orfeo.pdf> presenta el *Entretimiento de la Comedia de Santa Catalina* con una amplia introducción sobre autor, comedia y entretenimiento: *Orfeo y Eurídice*.

- ARRÓNIZ, Othon, *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1979. (Conviene ver especialmente el capítulo dedicado al teatro jesuítico, 157-182).

----- *Teatros y escenarios del siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.

En *Teatros...* dedica un amplio capítulo a los Jesuitas y el teatro: teatro escolar y teatro jesuítico (similitudes y diferencias); número de Colegios de Jesuitas; teatro jesuita y universitario; Acevedo; Salvador de León; Fco. Jiménez; *Tragedia de S. Hermenegildo*; Rafael Pereira, sobre la *Vida de San Eustaquio*; P. Cigorondo; los Jesuitas contra el teatro (en total unas 27 páginas dedicadas a este teatro).

- ÁVILA, Hernando de, *Coloquio de los dos gloriosos Juanes, Bautista y Evangelista*, MS, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 389, 9 / 2570.

----- *Tragedia divi Ermenegildi regis facta Hispali, 1590*, MS, M-325,

----- *Comedia santa Catalina*, MS, M-325, Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.

----- *Tragedia de San Hermenegildo*, Introducción, edición y notas de Cayo González Gutiérrez, Gijón, 1993.

- BAJÉN ESPAÑOL, M., "*Iosephea*": *Comedia escrita en Lérida en 1610 por Miguel Henríquez, S. I.*, Lleida, Pagès editors, 1993.

- BARÇALO, G. (P.), [*Diálogos*], MS, 9/2569, Colección de Cortes, Academia de la Historia, Madrid.

- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del s. XVIII*, Madrid, Rivadeneira, 1860, Edición facsímil, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Facsímiles), 1969.

Presenta un estudio elaborado y documentado, indicando a veces a qué colección pertenecían las obras (Biblioteca del Señor Durán, "Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesús, fue de la Biblioteca de los Jesuitas de esta Corte, y pertenece hoy a la Academia de la Historia"; colección del Señor Jesús Sancho Rayón..). Cita ya más de 35 obras, algunas de las que mejor conocemos hoy. Es curioso que nombra, entre otras obras, la tragedia *Ninives*, que tan sólo se citaba como perteneciente al P. Ávila, pero que no se sabía dónde estaba (actualmente se encuentra en un MS. del Colegio de San Ignacio (M-338), en Alcalá de Henares). Parece que conoció casi todas las obras del P. Cigorondo, algunas del P. Diego de Calleja, de Hernando de Ávila (además de la *Ninives*, cita la *Tragedia de San Hermenegildo*, *La comedia de Santa Catarina* y *El coloquio de los dos gloriosos Juanes*). Conoció también algunos títulos del P. Salas. Cita la comedia *Paronesia* que pocos sabían de quién era (perteneció al P. Roa y se encuentra en un MS. de Alcalá). También habla de la *Comedia de San Eustaquio* y de *Varia fortuna de Oloseo*. Presenta también algunos personajes, número de actos, etc.. de algunas de estas obras. Cita también a los P. Céspedes, F. Jiménez y A. Rodríguez.

- BENEDETTI, Maurizia, *Il teatro jesuítico a Bologna nel seculo XVII*, Bolonia, 1970.

-BERTIEAUX, Françoise, *Le Théâtre didactique des Jésuites. Objectifs pédagogiques et realizations. Conformité et contradiction avec les precéptes de base*. Memoire de fin d'études au Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain, 1982.

- BONIFACIO, Juan, [*Obras Dramáticas*], MS, Madrid, Biblioteca de la Academia de la Historia, 9 / 2565.

El P. Bonifacio fue el autor indiscutible del llamado Códice de Villagarcía que incluye comedias, entremeses, tragedias, coloquios (su autoría la hemos demostrado claramente en El teatro esolar... Utiliza el castellano mucho más que Acevedo (alguna obra está totalmente en castellano). Todas sus obras dramáticas conservadas (18) pertenecen a este manuscrito. Escribió otras pero no se han encontrado todavía. Véase la Edición de este Códice por Cayo González Gutiérrez, UNED, Aula Abierta, Madrid, 2000 (reimpresión en 2001).

- BOOGERD, L. Van Den, *Het Jezuitendrama in the Nederlanden*, Groningen, J.B.Wolters, 1961.

Tras una introducción, presenta los Colegios; después se refiere a la relación entre enseñanza y teatro en los pedagogos del Renacimiento, y termina con un estudio de obras (según temas y tendencias) y un resumen de obras impresas.

- BOYSSE, Ernest, *Le Théâtre des Jésuites*. Genève (Slatkin Reprints), 1969. (Reimpresión de la Ed. de París, Vaton 1880).

Es uno de los libros más importantes del teatro jesuítico europeo que personalmente me ha ayudado como modelo en varios apartados. Estudia el teatro de un Colegio francés en concreto pero la introducción y las valoraciones pueden

considerarse generales. Tras la Introducción, tenemos: el teatro universitario antes de los Jesuitas; los comienzos del Colegio de Clermont-Ferrand; la tragedia; el ballet; la comedia; la escena y el decorado; los actores; el público; el fin moral y pedagógico del teatro de los Jesuitas. Termina el libro con un repertorio del teatro del Colegio Louis Le Grand.

- BRIESEMEISTER, Dietrich, "Calderón y el teatro de los Jesuitas en Munich e Ingolstadt", en *Hacia Calderón* (Berlín, W. de Gruyter, 1970), 29-36.

- CAHOUR, P.A., "Théâtre latin des Jésuites a la fin du XVI siècle et au commencement du XVII", *Etudes*, I (1862) october, 460-479.

- CARAYON, Auguste, *Bibliographie historique de la Compagnie de Jesus, ou Catalogue des ouvrages relatifs a l'Histoire des Jesuites depuis leur origine jusqu'a nos jours*, Genève (Slaktin Reprints), 1970.

- CARPANI, Giuseppe, *Josephi Carpani e Societate Jesu tragoediae sex Lusitaniae et Algarbiorum Regi Joanni V dicatae*, Romae, Ex Typographia Palladis apud Fratres Pallearianos, 1745.

- CÉSPEDES, Valentín de, "Las Glorias del mejor siglo" en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, XLIX, 1951, 139-156.

- CHIABÒ, M., F. DOGLIO, eds., *XVIII Convegno Internazionale. I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1995.

- *Colección de Cortes, Índice Manuscrito*, 3 Tomos, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

- *Compendio historial de la Congregación de N. Señora de la Anunciata, sita en la capilla del Patio de Escuelas del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús de la ciudad de Sevilla, desde el año de 1581 que fue el de su erección y establecimiento hasta fin del año pasado de 1671*, MS., M-297 (antiguo 1244), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.

- *Compendio histórico de la fundación de la Orden de Regulares Jesuitas en Sevilla, sus progresos, expulsión, destino que con este motivo se dieron a sus casas, concluyéndose con su nuevo establecimiento*, Sevilla, 1817, MS, C-78, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.

- COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, María Ladvenant y Quitante, 1896-1902.

----- "Las comedias en los conventos de Madrid en el siglo XVII", *Revista de la Biblioteca de Madrid y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, año II, 8 (1925), 461-470.

- DAINVILLE, François de, *L'Education des Jésuites (XVI-XVIII Siècles)*. Textes réunis et présentés par Marie-Madeleine COMPERE, París, Edition de Minuit, 1978.

Recoge abundantes artículos anteriores del autor en distintas revistas y en *Dramaturgie et Societé*. Después de hacer referencia a la enseñanza de las ciencias, de la historia y de la geografía, en el cap. 5 habla de la educación por el "juego". Presenta una bibliografía sobre el teatro de los Jesuitas en Francia; habla de los lugares (teatros, salas, patios...) de representación; describe la escenografía (decoration) en los Colegios; contraponen los conceptos de "alegoría" y "actualidad". Termina con una introducción a las fuentes y a la bibliografía jesuitas. En una obra anterior del mismo título hablaba de un "teatro pedagógico" y presenta las alusiones teatrales de la Ratio Studiorum.

- DANESI, Giuseppe, *Il teatro didascalico dei Gesuiti in Italia dalla fondazione della Compagnia alla sua soppressione (1540-1773)*. Tesi al'Univ. Catt. del S. Cuore, Milano-Brescia, 1976.

- DROZD, K.W., *Schul und ordentheater am collegium S. J. Klagenfurt (1604-1773)*, Klagenfurt, 1965.

Tras unos capítulos iniciales generales (el director de teatro como autor y director, los actores, el repertorio teatral, el público) estudia el teatro de los Jesuitas: Paso del teatro escolar al T. jesuítico; repertorio de 424 obras (con título, año, ocasión, actores, fuentes). Distingue un teatro escolar diario y un teatro jesuítico los días de fiesta. Señala como objetivo de su estudio el reconocer la singularidades y la primacía del teatro de los Jesuitas. También explica el paso del teatro escolar (un medio de formación intelectual) al teatro jesuítico como instrumento de lucha religiosa.

- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Du Collège de Clermont au Lycée Louis le Grand, 1563-1920*; 3 vols., París, De Bocard, 1921-1922.

- ELIZALDE, Ignacio, *San Ignacio en la Literatura*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca. Fundación Universitaria Española. Espirituales Españoles, serie C, (monografías, n. 17), 1983.

----- "San Ignacio de Loyola y el antiguo teatro jesuítico", *Razón y Fe*, 153 (1956) 280-304.

----- "El antiguo teatro de los colegios de la Compañía de Jesús", *Educadores* 4 (1962) 667-684.

----- "El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII", en M. L. Lobato, ed., *Teatro del Siglo de Oro*. Homenaje a Alberto Navarro González, Kassel, Reichenberger, 1990, 109-140.

Ha sido otro de los críticos que en varias ocasiones se ha referido a este teatro, en dos artículos y en un libro sobre San Ignacio. En el libro describe distintas fiestas literarias en Sevilla, en Gerona y en otras ciudades de España y América. En los caps. 4 y 5 es donde se refiere al teatro de los Jesuitas y al teatro sobre S. Ignacio. Habla del teatro escolar y del jesuítico en el siglo XVI, de la escenografía y de autores como Diego Calleja o Valentín de Céspedes que escribieron obras sobre San Ignacio. En sus artículos se extiende un poco en

algunas características de este teatro. Clasifica las obras. Habla del lugar de las representaciones y del canto, la música y la danza.

- *Epistolae P. Heronymi Nadal Societatis Jesu ab anno 1546 ad 1577*. I, 1546-1562; II, 1562-1565; III, 1566-1577; IV, *Selecta Natalis Monumenta in eius epistolis commemorata*, Madrid, (A. Avrial), (G. López del Horno), 1898-1905 (M. H. S. J. =13, 15, 21, 27).

- *Epistolae mixtae ex variis Europae locis ab anno 1537 ad 1566 scriptae*. I, 1537-1548; II, 1549-1552; III, 1553; IV, 1554-1555; V, 1555-1556, Madrid, (A. Avrial), F. Fortanet, 1898-1901 (M.H.S.J. = 12, 14, 17, 18, 20).

- *Epistolae P. Alphonsi Salmeronis Societatis Jesu*, I, 1536-1565; II, 1565-1585, Madrid, (G. López del Horno), 1906-1907 (M.H.S.J. = 16, 43).

- FLECNIAKOSKA, Jean Louis, *La formation de l'auto religieux en Espagne avant Calderón (1550-1635)*, Montpellier, P. Dhan, 1961.

En las páginas 225-268 estudia el "teatro de Colegio de los Jesuitas y el auto". Hace referencia a la implantación de los Colegios, al calendario anual de representaciones, a los materiales utilizados, la mise en scene, la estructura de las piezas (lengua, versificación, canto, danza), la valoración del elemento popular y los temas y personajes comunes con el auto. Se basa para su estudio en unas 50 obras representadas entre 1556 y 1610, en Córdoba, Sevilla, Jerez, Medina, Ávila y Segovia. Cita al Padre Acevedo, la *T. de S. Hermenegildo*, el *Coloquio de Moisés*, la *Comedia Filerini*, el *Códice de Villagarcía* y al P. Salvador de León.

- FOTHERGILL-PAYNE, L., "The Jesuits as Masters of Rhetoric and Drama" en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, X, nº 3, 1986, 375-387.

- FRECHES, Claude-Henri, *Le théâtre neo-latin au Portugal (1550-1745)*, París (Librairie A. G. Nizet)-Lisbonne (Librairie Bertrand), 1964.

Estudio interesante sobre el teatro jesuita portugués.

- GARCÍA SORIANO, Justo. *El teatro universitario y humanístico en España*, Toledo, Talleres tipográficos de don Rafael Gómez Méndez, 1945.

----- "El teatro de Colegio en España. Noticia y examen de algunas de sus obras". *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927) 234-277; 374-411; 535-565; 620-650; XV (1928) 62-93; 145-187; 396-466; 651-669; XVI (1929) 80-106; 223-243; XIX (1932) 485-498; 608-624.

Se ha presentado con frecuencia a García Soriano como el primer investigador del teatro de los Jesuitas españoles. No fue el primero (ya hemos visto que se conocían y se describían algunas obras), pero sí fue, sin duda, el primero que dedicó amplio tiempo al estudio de este teatro con unos resultados tan excelentes que siempre se le considerará como el crítico que abrió la veta fertilísima de una investigación que, afortunadamente, otros (quizá ya no se pueda decir pocos) hemos seguido sin interrupción. Basta ver las fechas de libros y artículos para ver que este teatro de los Colegios de Jesuitas ha ido estudiándose sucesivamente, a



pesar de las enormes dificultades que conlleva, dada la conservación de muchos de los manuscritos, el mismo hecho de que la mayor parte sólo se escribían para la representación (como en sucio, no con afán de pervivencia) y la dificultad añadida de la mezcla de latín, castellano e incluso italiano.

García Soriano, que también se dedicó a otros menesteres literarios (realizó una muy buena edición del Quijote), comenzó su divulgación del teatro de los Jesuitas colaborando en el *Boletín de la Real Academia Española* en los años 1927, 1928, 1929 y 1932. En total fueron 12 entregas de unas 346 páginas. Posteriormente reunió y completó esas entregas del BRAE en un libro, en 1945, del cual se editaron 100 ejemplares numerados y firmados por el autor (también suprimió del libro alguna entrega anterior). Siguiendo el libro, como más completo y moderno, vemos sucesivamente el planteamiento inicial del teatro de Colegio en España, incluso antes de la fundación de la Compañía; habla de los misterios y comedias elegíacas, debates, de Terencio y de la tradición clásica. Dedicar un espacio al teatro renacentista de las Universidades y al llamado drama humanístico. Sigue después ya el teatro de los Jesuitas. Habla de las tendencias y planes docentes de la Compañía de Jesús; de las primeras representaciones en los Colegios de España, y da noticias de algunas celebradas en el siglo XVI. Aún contiene varias inexactitudes (cita en la p. 28, nota 2, la *Tragedia de San Hermenegildo* que se representó, según él, en 1591, con motivo de la canonización del Santo, aunque al hablar ampliamente de la obra la sitúa en 1580). Cita varias obras sin señalar los manuscritos, ni ordenarlas, sólo como ejemplos. Clasifica la producción dramática de los Colegios de los Jesuitas como dramas bíblicos y de vidas de santos, de imitación clásica, dramática popular y se fija, por primera vez, en el canto, la música y la danza. Cita varias obras de Juan Bonifacio sin saber que eran de él, y dice que en la Colección de Cortes de la Biblioteca de la Historia hay más de cien obras de los siglos XVI y XVII.

Describe después pormenorizadamente el teatro de los distintos Colegios, comenzando por Andalucía, especialmente en los Colegios de Córdoba y Sevilla, señalando ya todas las obras del P. Acevedo, con el carácter de las mismas, el análisis de sus principales elementos, y presentando fragmentos castellanos de algunas de sus obras. Estudia la *Tragedia de San Hermenegildo*, en Sevilla. Estudia con bastante intensidad, y bastantes fragmentos el *Colloquio de Moisés* y el *Entremés de las oposiciones*. También presenta amplios fragmentos del *Diálogo* de Francisco Ximénez y del *Diálogo de la fortuna* del P. Salvador de León.

Termina el estudio de la Provincia de Andalucía con la *Historia Filerini* y los *Diálogos* de los PP. Pineda y Andrés Rodríguez. Estudia después el teatro de la provincia de Castilla, "suponiendo con muy fundados inicios", autor y refundidor del *Códice de Villagarcía*, al P. Juan Bonifacio. Describe cada una de las obras del Códice, aunque aquí son más escasos los fragmentos presentados. Termina su descripción con manuscritos de Segovia y Valladolid. Al final del libro y como complemento a los artículos del BRAE vuelve a hablar de las representaciones del siglo XVI en Castilla la Nueva, en Alcalá; rememora el teatro litúrgico en los orígenes del teatro religioso, y presenta, finalmente, un índice onomástico en

que aparecen como obras teatrales de Jesuitas españoles (cita también algunas extranjeras, casi siempre latinas) unos 97 títulos.

Parece que desconoció varios manuscritos de la Colección de Cortes y desde luego los de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de San Ignacio de Alcalá (Archivo de la antigua Provincia de Toledo). Coincidió plenamente con la valoración que siempre se ha dado de García Soriano como pionero e impulsor definitivo de la investigación del teatro jesuítico del Siglo de Oro. Sin su estudio, habría costado más tiempo y trabajo descubrir tantas obras buenas.

- GARZÓN BLANCO, Armando, "La Tragedia de San Hermenegildo" en el teatro y en el arte" en *Estudios sobre la literatura y arte dedicados a Emilio Orozco Díaz*, II, Granada, Universidad, 1979, 91-108.

----- "Note on the authorship of the Spanish Jesuit play of San Hermenegildo, 1590", *Théâtre Survey* (1974) 79-83.

----- *The inaugural production of the Spanish Jesuit "Tragedia de San Hermenegildo"*, Dissertation at the Louisiana State University, Baton Rouge, 1976.

----- "The Jesuit Tragedia de San Hermenegildo, Seville, 1590": *Explorations in Renaissance Culture* [Memphis, Tennessee] 3, 1976 (b) [1978], 1-19.

----- "The Spanish Jesuit Comedia de Sancta Catarina, Córdoba, 1597", en *Selected Proceedings. The Third Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, February 18-20, 1982, Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana 1982, pp. 98-111.

Fue el primero que pareció aclarar la autoría compartida de la *Tragedia de San Hermenegildo*. Dedicó alguno de sus artículos más importantes a describir minuciosamente la escenografía de la Tragedia, incluso visualizando con dibujos el patio del Colegio y los distintos lugares para los actores de la Tragedia y para la escenificación del Entretenimiento. Incluso relacionó esta escenografía con una pintura contemporánea, de Alonso Vázquez y Juan de Uceda, "Tránsito de San Hermenegildo", lienzo que se conserva en el museo de Bellas Artes. También reconstruyó en uno de sus artículos el alzado del Colegio de San Hermenegildo tal como había sido construido bajo la dirección del P. Villalpando.

- GIANNANTONIO M., Antonietta, *Un aspetto della Poesia drammatica della controriforma "Il teatro jesuitico"*, Tesi all'Ist. Maria Assunta, Roma, 1969.

- GOFFLOT, L. V., *Le théâtre au collège du moyen age a nos jours, avec bibliographie et appendices*, París, H. Champion, 1907.

Los caps. 3 a 6 son los que se refieren directamente al teatro jesuítico: el Renacimiento y el teatro escolar en Francia; los Jesuitas y el teatro; la Compañía de Jesús; la Ratio Studiorum; la lengua latina; el teatro; tragedias latinas; repertorio del Colegio de La Fleche; las representaciones; el teatro y las

salas; afluencia de espectadores; actores; público..); los alumnos de los Jesuitas - Corneille, Molière, Bossuet-

- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, *El teatro jesuítico en la Edad de Oro (Tipología de un subgénero dramático)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo (Tesis Doctorales), Oviedo, 1992.

----- "El teatro en los Colegios de Jesuitas y su influencia en la comedia nacional del siglo XVII", *Entemu*, 1991, 87-110.

----- "La tragedia de San Hermenegildo", *Entemu*, 1992, 207-247.

----- "Tragedia de San Hermenegildo", *EPOS, Revista de Filología, U.N.E.D.*, VIII (1992), 261-289.

-----, ed., *La Tragedia de San Hermenegildo, del P. Hernando de Ávila.*, Gijón, 1993.

----- "El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (I)", *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 18 (1993), pp. 7-147.

----- "El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (II)", *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 19 (1994), pp. 7-125.

----- "El P. Juan Bonifacio, dramaturgo", *EPOS, Revista de Filología, U.N.E.D.*, X (1994), 467-492.

----- *El Teatro Escolar de los Jesuitas (1555-1640)* y Edición de la *Tragedia de San Hermenegildo*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1997 (684 pp.).

----- *El Códice de Villagarcía, del P. Juan Bonifacio* (Teatro clásico del siglo XVI), UNED (Aula Abierta), Madrid, 2000, 773 pp. (primera reimpresión en 2001).

----- "El teatro en los Colegios de Jesuitas del Siglo de Oro. Bibliografía actualizada y comentada", *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, 23 (1998) pp.91-122.

----- *Comedia de Santa Catalina. Comedia Tanisidorus* (Teatro clásico del siglo XVI). *La comedia de Santa Catalina*<sup>2</sup> recoge las variantes de los tres manuscritos existentes. Está presentada al Consejo Editorial de la UNED y pendiente de publicación (en prensa).

Desde el año 1982, en que comencé la realización de la tesina sobre el "teatro jesuítico de Pedro Pablo de Acevedo" no he dejado esta línea de investigación.

---

<sup>2</sup> " La comedia de Santa Catalina" del P. Juan de Ávila (publicada en tres entregas), acto 1º, *ENTEMU*, X (1998), 147-192, XI (1999) 95-204 (2º y 3º); XII (2000) 355-324 (4º y 5º).

Hoy puedo decir que he visto "casi" todo lo escrito sobre este teatro y que he manejado prácticamente todos los MS. conservados en España. Fruto de todo ello fue la Tesis Doctoral (publicada en microfichas por la Universidad de Oviedo) y las publicaciones posteriores, especialmente la Edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y los dos amplísimos artículos (de unas trescientas páginas) en *Cuadernos para Investigación de la LITERATUR HISPÁNICA*, con cuatro Anexos especialmente interesantes, donde recogí las sugerencias del tribunal de la Tesis (entre otras, numerar las obras que describía en el 1º Anexo, ampliar la descripción de nuevos MS en el Anexo 4º y añadir un nuevo Anexo -el 3º- con el Catálogo cronológico de las obras de los Colegios de Jesuitas).

Entre las aportaciones personales que creo originales e importantes en el estudio del teatro jesuita, puedo citar las siguientes:

- Una relación de títulos que creo exhaustiva en estos momentos, junto con una descripción, aunque muy somera, de todos ellos. Creo haber conseguido una clasificación de estas obras que, aunque recoge otras ya existentes, pretende ser original y completa. Considero este teatro como un subgénero dramático, en razón de sus autores, su finalidad, público. Es una nueva visión del teatro jesuítico y de su influencia posterior.

- Describo algunos Manuscritos que hasta ahora eran desconocidos totalmente, aportando abundantes títulos nuevos y describiendo otros de los que sólo se conocía su existencia. He descubierto un MS. del P. Acevedo, que aunque no es muy importante para este teatro, sí sirvió para excluir que en él hubiese obras dramáticas como habían supuesto algunos. Es el que se titula *Liber qui inscribitur in silva diversorum*.

- He intentado, partiendo del concepto, repetido frecuentemente por nuestros autores, de Comedia y de su estructura, una cierta teoría o preceptiva (mejor sería hablar de una cierta aproximación) del teatro jesuítico. He demostrado, creo que suficientemente, la autoría del P. Juan Bonifacio con respecto al llamado Códice de Villagarcía (hasta ahora se atribuía al P. Bonifacio, pero no había seguridad en la defensa de su paternidad). La carta que transcribo del P. Juan Ramírez hablando de cierta representación del P. Bonifacio "en que se representó una historia...", la he identificado en *La Gallofa*, además del Códice de Villagarcía. También he aportado otro argumento de citas del propio P. Bonifacio en un libro suyo publicado en Burgos y que contiene algunos fragmentos del Códice de Villagarcía, donde se refiere a obras compuestas por él. Igualmente creo haber añadido alguna claridad en torno a la *Tragedia de San Hermenegildo*; primero en cuanto a su autor, ya claramente demostrado por Garzón Blanco, pero que también confirmamos por el MS. visto en Alcalá; después, en cuanto a la fecha, con dos documentos originales encontrados en Alcalá que demuestran que la fecha de su representación primera fue en Sevilla, en 1590, en la inauguración del nuevo Colegio de la Compañía; corroboro esta datación también con el prólogo del MS. de Alcalá (no señalado antes).

He completado el estudio de García Soriano, presentando nuevos MS. y obras y describiendo aspectos de las obras, como técnica dramática, finalidad, concepción de la comedia ... en que él no se detuvo.

He aquí los apartados más interesantes: "El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (I), *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, Madrid, 18 (1993) 7-147. INTRODUCCIÓN (7-12); c.1: La pedagogía de los jesuitas (fundación de colegios, descripción de la pedagogía; las representaciones dramáticas (13-38); c.2: Autores y obras dramáticas: Pedro Pablo de Acevedo (obras) (39-72); P. Joseph; Juan bonifacio (obras) (75-113); Hernando de Ávila (114-134); otros autores y obras: *Tanisdorus*, Pedro de Salas, Barçalo, *Varia fortuna de Oloseo*, Valentín de céspedes (135-147).

"El teatro escolar de los jesuitas en la Edad de Oro (II), *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, Madrid, 19 (1994) 7-125. c. 3.- Características generales: temática y clasificación (7-11); concepto y estructura de comedia, finalidad del teatro jesuítico, fuentes (12-34); c.4.-Características formales (elementos dramáticos, personajes, coros, música, danza, lengua, métrica, decorados, fechas en las representaciones, lugares de representación (35-61); c.5.-Valoración e influencia (62-68); Conclusiones; bibliografía (69-82).

Anexos: I: Obras del teatro jesuita español (83); II: autores y obras del teatro jesuitico (100); III: relación de obras por fechas (107); IV: descripción de manuscritos que contienen obras teatrales jesuíticas: 1.- Manuscritos de la colección de cortes de la Biblioteca de la Academia de la Historia (112); 2.- Otros (123).

He editado por primera vez la *Tragedia de San Hermenegildo*, obra considerada por muchos críticos e historiadores como la más importante del teatro jesuítico y como una de las mejores, en general, del siglo XVI. He sido ese estudioso que citaba Agustín de la Granja: "Por ejemplo, la pieza teatral jesuítica más conocida -no la más importante - sobre la que se ha prodigado el mayor número de observaciones (*T. de San Hermenegildo*), continúa manuscrita, en espera de algún estudioso que la edite, redimiéndola así de una postración cada vez más injusta con el transcurso de los años...".

Debido a circunstancias ajenas a mi voluntad y a la utilización fraudulenta que se hizo de mi Tesis doctoral y especialmente de la "editio princeps" de la *Tragedia de San Hermenegildo*, previas las oportunas negociaciones, se ha publicado por la Universidad de Oviedo en 1997 el volumen citado de *El Teatro Escolar de los Jesuitas (1555-1640)* y Edición de la *Tragedia de San Hermenegildo*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1997 (684 pp.) que recoge íntegramente la Tesis publicada en *Cuadernos para la investigación ...* y la edición limitada que había hecho de la *Tragedia de San Hermenegildo*. En el Prólogo a esta obra dejé muy claro que no había cambiado nada de lo ya publicado para que quedase *constancia* de mi originalidad y de la no utilización de ediciones posteriores a las mías.

En 2000 edité el *Códice de Villagarcía, del P. Juan Bonifacio* y últimamente, en una sola obra, las *Comedia de Santa Catalina* y la de *Tanisdorus*, con lo que

llevo editadas unas 46 obras del teatro de Jesuitas y he descrito brevemente más de 250. Ha sido mi humilde aportación al estudio de un tipo de teatro bastante abandonado hasta García Soriano y también después (como he dicho en otra ocasión, la muerte de los padres Olmedo y Segura dejó un hueco importante en la investigación de este teatro; desde aquí rindo un homenaje a la labor por ellos realizada y que, deo favente, hemos continuado otros).

- GONZÁLEZ PEDROSO, Eduardo, *Colección de autos sacramentales* ("Parabola Coenae", pp. 122-132; "Examen Sacrum", pp. 133-143), Madrid, T. LVIII, Biblioteca de Autores españoles, 1952.

Son las primeras obras impresas de este teatro de Colegios de Jesuitas españoles. Ambas pertenecen al P. Juan Bonifacio, aunque G. Pedroso las considerase como anónimas. Son dos autos sacramentales.

- GRANJA, Agustín de la, "Hacia una revalorización del teatro jesuítico en la E. de Oro: Notas sobre el P. Valentín de Céspedes". *Estudios sobre la literatura y arte dedicados a Emilio Orozco Díaz*, II, Granada, Universidad, 1979, p. 145-159.

----- *Vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro*. Estudio, edición y notas por Agustín de la Granja, Granada, (Secretaría de Publicaciones de la Universidad), 1982.

Tiene el mérito indiscutible de ser uno de los primeros críticos en editar una de las obras de este teatro, la *Vida de S. Eustaquio*, procedente de la Biblioteca "Menéndez y Pelayo" de Santander. En una breve introducción recoge algunas de las obras del teatro jesuítico, haciendo especial alusión al MS. 17288 de la B. Nacional, *Comedias del P. Diego Calleja*. La *Vida de San Eustaquio*, según De la Granja, está diferenciada realmente en dos comedias (1ª y 2ª parte), la 1ª con cuatro jornadas y la 2ª con tres. Es una obra, en su conjunto, de más de 12.000 versos, es una obra con una rica polimetría muy parecida a la de *San Hermenegildo*.

- GRIFFIN, Nigel, "Some Jesuit theatre manuscripts", *Humanitas* 23-24 (1971-1972) 427-434.

----- "El Teatro de los Jesuitas. Algunas sugerencias para su investigación", *Filología Moderna*, 54 (1975) 407- 414.

----- *Jesuit school drama. A checklist of critical literature*, Londres, Grant et Cutler, 1976.

----- *Jesuit school drama. A checklist of critical literature*, Supplement 1, London, 1986.

----- *Two Jesuit Ahab dramas, Miguel VENEGAS: Tragedia cui nomen inditum Achabus, and Anonymus: Tragedia Jezabelis*, edited by Nigel GRIFFIN, University of Manchester, 1976.

----- "Jesuit Drama. A guide to Literature", en M. Chiabo-F. Doglio, eds., *XVIII Convegno Internazionale. I Gesuiti e i primordi del teatro barroci in*

*Europa*, Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1995, 464-496.

Es un clásico en la investigación del teatro de los Jesuitas en Europa. Ya en 1976 edita dos obras de este teatro; de las españolas, en latín y castellano, edita la *Tragedia Jezabelis*, que en ese momento considera anónima, pero que realmente pertenece al Códice de Villagarcía, del P. Juan Bonifacio.

Es interesante, aunque breve, su artículo de *Filología moderna* donde indica los caminos por los que debería ir, según él, la investigación de este teatro. Según él más que el estudio literario (estilístico, métrico..) interesa el estudio de los elementos formales mediante los cuales la mayoría de los espectadores del siglo XVI "se enseñaban y deleitaban" (canto, música, danza, escenografía). Sus dos libros de Bibliografía son dos clásicos ya en este tipo de obras aunque actualmente hayan sido superados. En 1976 citaba ya más de 470 títulos de libros y artículos sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas en toda Europa.

Según Alonso Asenjo, Griffin está preparando un libro completo sobre el teatro de los Colegios de Jesuitas de España. Esperábamos con ansiedad este libro que podría clarificar más el panorama actual de las investigaciones. Uno de los capítulos parece que estaría dedicado al P. Acevedo y otro, al P. Bonifacio (de todas formas son muchos años esperando por lo que ya no confiamos mucho en su publicación).

- GROULT, Pierre, "Des Jésuites de Bavière aux arabes d'Andalousie, ou les sources du Burlador de Sevilla", *Lettres Romanes*, 19 (1965) 247-250.

- HALLER, E., *Das österreichische Jesuitendrama*, Weimar, 1931.

- HERMENEGILDO, Alfredo, *La Tragedia en el Renacimiento Español*, Barcelona, Planeta, 1973.

- "Índice de los Manuscritos que poseyó la Biblioteca de San Isidro y fueron trasladados a la de las Cortes". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Año VI, nos. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 15, 16 y 17, Madrid, 1876.

- KRAUS, Werner, "Cervantes und die Jesuiten in Sevilla", *Romanische Forschungen*, 54 (1940) 390-396.

- *LAINI Monumenta. Epistolae et acta patris Jacobi Lainii, secundi praepositi Societatis Jesu*, I, 1536-1556; II, 1557; III, 1558; IV, 1558-1560; V, 1560-1561; VI, 1561-1563; VII, 1563-1564; VIII, 1564-1565, Madrid, (G. López del Horno), 1912-1917 (= M. H. S. J., 44, 45, 47, 49, 50, 51, 53, 55).

- *Litterae Quadrimestres ex universis praeter Indiam et Brasiliam locis, in quibus aliqui de Societate Jesu versabantur, Romam missae*, I, 1546-1552; II, 1552-1554; III, 1554-1555; IV, 1556; V, 1557-1558; VI, 1559-1560; VII, 1561-1562, Madrid, (A. Avrial), Roma (Borgo S. Spirito 5) 1894-1897, 1921-1932 (= M. H. S. J., 4, 6, 8, 10, 59, 61, 62).

- MCCABE, William, *An Introduction to the Jesuit theater*, St. Louis (Editor: J. Oldam, S. J.) (Institute of Jesuit sources), 1983.

Comienza haciendo una recapitulación de lo dicho anteriormente en inglés y en otras lenguas sobre el teatro jesuita. En la 2ª parte estudia las obras de teatro de un Colegio concreto (St. Omers),

- MAZUR, Oleh, *Breve Historia del teatro español anterior a Lope de Vega: tramas, temas, tipos y modos*, Playor (Col. Nova Scholar), 1990.

Presenta una lista de obras del teatro jesuita bastante completa.

- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Los Jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1996.

En algo más de 500 páginas presenta un conglomerado de datos y, especialmente, de citas de investigadores anteriores. Comienza con un capítulo sobre los Jesuitas como "impulsores" del teatro, donde sigue a García Soriano. El c. 2 trata de "¿Los Jesuitas contra el teatro?" (quizá tomado de Arróniz), donde se limita a presentar textos sobre esta famosa polémica, recogidos de Cotarelo y Mori. En el c. 3 se encuentra la edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y del *Entretenimiento* representado con la tragedia, no aportando nada original a las ediciones ya existentes y sirviéndose descaradamente (copiando incluso errores), muchas veces literalmente de la edición príncipes de González Gutiérrez. No sigue claramente ninguno de los dos manuscritos, sino que presenta una especie de texto "ideal", escogiendo, sin criterios claros, una u otra variante. En los Apéndices presenta una breve biografía de los autores más representativos, una colección demasiado amplia de "citas" de *Monumenta historica Societatis Jesu* y un Catálogo alfabético de obras del teatro jesuítico que no añade nada a los ya existentes. Tiene algunos fallos graves bibliográficos subsanados en una Fe de Erratas posterior. Incluso la fecha de publicación es muy confusa, puesto que la Nota de agradecimientos inicial trae la fecha de 1993; en la publicación figura el año 1995, y salió realmente a finales de 1996. En las últimas colaboraciones (*Historia del teatro español*, Gredos, 2003) sigue mostrando una impresentable "amnesia" en las citas bibliográficas (de obras muy conocidas y utilizadas por él en su colaboración).

- MOLINA SÁNCHEZ, Manuel, "El teatro de los jesuitas en la Provincia de Andalucía: nuevos datos para su estudio", en Maestre, José María; Pascual Barea, Joaquín (coord.), «*Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Actas del I Simposio sobre Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico (Alcañiz, 8 al 11 de mayo de 1990)*». Cádiz, Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, vol. 2, 643-54.

- *Monumenta Historica Societatis Jesu* (Madrid, 1894 ss; Roma, 1929 ss), Institutum Historicum Soc. Jesu (van editados más de 130 Vols. A esta colección corresponden entre otros los siguientes libros de la Bibliografía; los citamos con las siglas de M. H. S. J. y el nº correspondiente dentro de la colección:

- *Monumenta Ignatiana. Series prima. Sancti Ignatii de Loyola, Societatis Jesu fundatoris, epistolae et instructiones*; I-XII (1524-1556) [Ediderunt Marianus



LECINA et Vincentius AGUSTI], Madrid (G. López del Horno), 1903-1911 (M. H. S. J. = 22, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42).

- *Monumenta Ignatiana. Series tertia Sancti Ignatii de Loyola: Constitutiones Societatis Jesu, I, Monumenta constitutionum praevia; II, Textus hispanus; III, Textus latinus*, Roma, (Borgo S. Spirito) 5 1934 1936 1938 (M. H. S. J. = 63-65). Vol. I. Reimpressio photomechanica editionis romanae anni 1934. Roma (Monumenta Hist. S. J.) 1967.

- *Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, I (1540-1556); II-III, (1557-1572)*, (Edidit Ladislaus Lukacs), Roma (Institutum Historicum Societatis Iesu), 1965-1974 (M. H. S. J. = 92, 107, 108).

- *Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, IV (1573-1580)*, (Edidit Ladislaus Lukacs), Roma (Institutum His. S. I.) 1981 (= M. H. S. I. = 124).

- *Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, V, Ratio atque institutio studiorum Societatis Jesu (1586 1591 1599)*, Romae (Institutum Historicum Societatis Jesu) 1986, (M. H. S. J. = 129).

- MOHR, Ingrid, *Untersuchungen zum Spanischen Jesuitentheater im 16. und 17. Jahrhundert*, Aquisgrán, 1983.

Entre los papeles del P. Segura aparecen ya algunas notas de Ingrid, que hizo con él su tesis doctoral y que luego publicó en Alemania.

- OLMEDO, Félix G., *Notas manuscritas sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas*, Archivo del Colegio-Noviciado de S. Estanislao de PP. Jesuitas de Salamanca [distintas carpetas y cajas].

----- *Las fuentes de La Vida es Sueño*, Madrid, Voluntad, 1928.

----- *Juan Bonifacio y la cultura literaria del Siglo de Oro, 2ª ed.*, Santander, Publicaciones de la Sociedad de Menéndez Pelayo, 1939.

Tengo la convicción cada vez más fuerte de que el P. Félix G. Olmedo ha sido el verdadero estudioso, investigador, recopilador y defensor del teatro en los Colegios de Jesuitas. Aprovechó algunas de las cosas publicadas por García Soriano, aunque, a veces, también criticó sus opiniones. En su primera obra se planteó las *Fuentes de la "Vida es Sueño"*, de Calderón.

Más afortunado que Soriano, pudo ver el MS. de la *Tragedia de S. Hermenegildo* que se conserva en Alcalá de Henares. No obstante afirma no saber adónde fueron a parar otros tres títulos del P. Ávila que habían pertenecido a Gallardo y a Sancho Rayón. Estas tres obras: *Ninives, Comedia alegórica* y *Coloquio de la Natividad de Cristo* las hemos encontrado en un MS. en el Colegio de San Ignacio en Alcalá.

Rastrea las influencias en Calderón a partir de la tragicomdia *Tanisdorus*, de la obra *Varia fortuna de Oloseo*, de algunos fragmentos del *Recibimiento del duque de Medinasidonia*, y de la *Comedia Santa Catarina*, y del *Acto de la hambre del mundo*. También ve ciertas influencias en el *Diálogo de la miseria* y

*brevedad de la vida*, de Athanasia (de Acevedo) y de la *Historia Filerini*. Estudia algunos diálogos de la *Tragedia de San Hermenegildo*.

En su segundo libro: *Juan Bonifacio ...*, se centra más en la pedagogía de la Compañía. Presentando abundantes testimonios de la cantidad de abusos en la pedagogía anterior, dedica un profundo estudio al gran pedagogo que fue el P. Bonifacio, dedicando la segunda parte del libro a la edición del libro *Christiani pueri institutio* (que ya había sido editado en el siglo XVI) con cartas sobre la selección de libros escolares, y la presentación de otro libro editado por el P. Bonifacio: *De sapiente fructuoso*.

Antes había dedicado suficiente espacio a la biografía del P. Juan Bonifacio, a su firmeza en la dedicación a la enseñanza de los jóvenes (aunque le ofrecieron otros cargos, y llevarlo al Colegio Imperial de Madrid). También cita distintas obras representadas en los Colegios de Medina, Valladolid, Ávila y Segovia.

Pero lo más importante de la investigación del P. Olmedo sobre el teatro en los Colegios de los Jesuitas fue lo que quedó inédito. Ya en mis primeras publicaciones hice referencias bibliográficas a las *Notas manuscritas* sobre el teatro en los Colegios de los Jesuitas, que se conservan en el Colegio Noviciado de S. Estanislao de los PP. Jesuitas de Salamanca. Toda esta información, actualmente en distintas Carpetas y Cajas, puede ser consultada aunque no fotocopiada. Durante dos días pude "ver" estos documentos en Salamanca y tomar las notas correspondientes. Posteriormente, publicada ya mi tesis, tuve ocasión de volver a ver, en Alcalá, toda la documentación que había logrado fotocopiar el P. Florencio Segura que también preparaba un libro sobre este teatro.

Por eso puedo afirmar categóricamente que fue el P. Olmedo quien más y mejor estudió el teatro jesuítico y que además tenía distintos planes y proyectos muy avanzados para publicar un libro sobre este teatro y editar "bastantes" obras, especialmente del P. Bonifacio, del P. Salas y alguna del P. Ávila.

Una de las Cajas recoge documentación del *Códice de Villagarcía*, cuya edición estaba preparando.

En la Caja 3T hay distintas misceláneas sobre el teatro de los Jesuitas. Presenta un esquema de la Iglesia y el teatro en España. En las Carpetas I, II y III hay unos Breves apuntes para la historia del teatro en los antiguos Colegios de la Compañía: "Esto es lo que me propongo demostrar en este trabajo, que los Jesuitas españoles indicados y otros que han ido apareciendo después y otros que quizá no aparecerán nunca pero cuyas obras han llegado hasta nosotros, prepararon los días gloriosos de Lope y Calderón" (parece que iba a ser publicado en *Archivum*). Ya en el prólogo de *Las fuentes de la ...* había escrito: *A los Jesuitas españoles: Pedro de Acevedo, Hernando de Ávila, Fco. Jiménez, Andrés Rodríguez, Salvador León y Pedro de Salas que prepararon los días gloriosos de Lope y Calderón*. En otra carpeta habla de los Antiguos Colegios españoles, de las primeras representaciones, de la abundancia y variedad de este teatro. Hay noticias de las primeras representaciones en todos los Colegios de la Compañía, sacadas de las Litterae Quadrimestres.

La Caja 3E está dedicada al P. Pedro de Salas y a varias de sus obras. En un cartapacio habla también de la licitud de las comedias. En la Caja 4T, Carpeta V, presenta la *Tragedia de S. Hermenegildo*. Si todo este material hubiese sido publicado, estaríamos ante un investigador extraordinario (ya lo fue) que tal vez hubiese cambiado con más rapidez la valoración de las obras teatrales en Colegios de los siglos XVI y XVII.

- PICÓN GARCÍA, Vicente, *Teatro escolar latino del siglo XVI. La obra de Pedro Pablo de Acevedo S. I. Lucifer Furens, Occasio, Philautus, Charopus*. Ed. de V. Picón (coord.) *et alii*, Madrid, Ediciones Clásicas /UAM Ediciones, 618 pp. 1997.

- ----- "El teatro escolar latino en el Colegio de Montesión (Palma de Mallorca) II: la obra de Guillem Barçalo (Barceló)", en M. del C. BOSCH y M. A. FORNÉS, eds. *Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca, 1997, 604 y ss.

El primero es una edición y traducción de obras del jesuita Pedro Pablo Acevedo (Toledo, 1522- Madrid, 1573). Esta *editio princeps* es reflejo del interés que en los últimos años ha suscitado en España el teatro latino del s. XVI. Han editado las cuatro obras citadas en el título y ya están preparando otras obras de Acevedo en un segundo Tomo. Una contribución más e importante para el conocimiento y estudio de este teatro.

- POLGAR, László, *Bibliografie sur l'histoire de la Compagnie de Jésus, 1901-1980*; I. Toute la Compagnie, Roma 1981 (C. de Dalmases); II. Les pays; 1: Europe; 2: Les Pays: Amerique, Asie, Afrique, Oceanie; Roma (Institutum Hist. S.I., 1983); III: 1: Les Personnes; Dictionnaires A-F; 2: G-Q; 3: R-Z. Roma, (Institutum Historicum Societatis Jesu, 1990).

Se trata de una bibliografía completísima y al día de toda la Compañía. Dentro de ella, como es lógico, se encuentran todos los libros escritos sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas. Hace unos pocos años era imprescindible. Ahora ya tenemos bibliografías específicas del teatro Jesuita.

- QUIÑONES MELGOZA, José, , *México, Conaculta, 1992*.

- RELA, Walter, "Representaciones teatrales jesuíticas en la Provincia de Paraguay". *Estudios de Ciencias y Letras I* (1981) 83-91.

- ROA, Martín de, *Historia de la Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía*, Biblioteca General Universitaria de Granada, MS., CAJA A-49.

----- *Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús escrita por el P. Martín de Roa de la misma Compañía*, MS., C-184 (antiguo 1311), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.

- ROCHEL, Ricardo, "Sevilla, teatro del martirio de S. Hermenegildo", *Razón y Fe*, IV (1902) 192-208.

- ROUX, Lucette Elyane, "Cent ans d'expérience théâtrale dans les Collèges de la Compagnie de Jésus en Espagne. Deuxième moitié du XVI siècle. Première

moitié du XVII siècle", *Dramaturgie et Societé: rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public au XVI et au XVII siècles*. Edic. J. Jacquot, Paris, 1968, Vol. II, 479-523.

Fue la segunda investigadora extranjera que se dedicó al teatro jesuita español. Comienza halando de la interacción entre el autor, el actor y el público. Partiendo del concepto de teatro como arma de una pacífica conquista de los espectadores para llevarlos a la moralidad, estudia el repertorio andaluz (Acevedo -describe alguna de las obras-, la *Tragedia de S. Hermenegildo* con su intermedio, el *Coloquio de Moisés*, y el *Entremés de los concursos*). Después describe el repertorio castellano y el teatro del Colegio Imperial de Madrid. Estudia especialmente el comportamiento del público, el de las representaciones ordinarias y el de las extraordinarias, marcando también la diferencia entre el público andaluz, el castellano y el más culto del Colegio Imperial.

- RUGGERIO, Michael, S. J., "The tragedia de San Hermenegildo", *Folio* 12 (1980) june, 118-128.

----- "Some Jesuit Contributions to the Use of the Term «Comedia» in Spanish Dramaturgy: *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico, Univ. de Río Piedras), 9, 1982, 197-203.

- SAA, Emmanuel Orlando, *El teatro escolar de los Jesuitas. La obra dramática de Pedro Pablo de Acevedo (1522-1573)*, MS, A dissertation of Tulane University, 1973.

----- *El teatro escolar de los jesuitas: la obra dramática de Pedro Pablo de Acevedo (1522-1573)*. N. Brunswick, Slussa, 1990.

Comienza con una breve introducción general sobre el teatro jesuita (1-21). Continúa con "la personalidad del P. Acevedo". Estudia con bastante intensidad el sistema telógico- alegórico- moral de su teatro. Hace aquí referencia a la tendencia concionatoria y homilética del teatro de Acevedo. Presenta resumidos los argumentos de 8 piezas importantes (*Metanea, Coena R. Evangelii, Lucifer furens, Occasio, Philautus, Caropus, Athanasia, Bellum virtutum et vitiorum*). Habla de la condición viciosa del hombre, de la voluntad salvífica de Dios (con abundantes citas bíblicas y de las obras citadas). Insiste en las motivaciones para obtener la salvación. En el cap. 4 presenta la estructura de la comedia según Acevedo. Describe sus partes: argumento, suma, epílogo, colofón... Tiene abundancia de citas de los clásicos que en las obras de Acevedo surgen con frecuencia pero sin señalarlas. O. E. Saa identifica la mayoría de ellas. También cita bastantes fragmentos de Acevedo; algunos pueden ser tomados de Soriano, pero otros parecen originales.

Es una de las obras más importantes escritas sobre el teatro jesuítico aunque reducido el estudio al P. Acevedo y quizá con una excesiva atención a los aspectos homiléticos, morales y bíblicos. No obstante, es una visión original y que aporta una nueva dirección.

- SANTIBÁÑEZ, *Historia general de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús desde el año 1552 a 1572*, 4 Vols., MS. C-181, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.

- SCADUTO, Mario, "El teatro gesuitico", *Archivum Historicum Societatis Jesu*, (1967) 194-215.

- SEGURA, Florencio, S. J. "Calderón y la escenografía de los Jesuitas", *Razón y Fe* 205 (1982) 15-32.

----- "El teatro en los Colegios de Jesuitas", *Miscelánea Comillas*, 43 (1985) 299-327.

En el primero de sus artículos se refiere al Colegio Imperial de Madrid, describiendo ampliamente los espectáculos y fiestas habidos en este Colegio, especialmente, en las beatificaciones de S. Ignacio (1609), S. Isidro y S. Francisco Javier (1620) y en las canonizaciones de S. Isidro, S. Ignacio, S. Fco. Javier, Sta. Teresa y S. Felipe Neri (1622). Como reza el título, dedica especial atención a todo lo relacionado con la escenografía en estas representaciones (las colgaduras de la Iglesia, los Altares para las procesiones, la cabalgata del triunfo de los Santos) y termina comparando esta escenografía con la de Calderón.

En su segundo artículo, a pesar de su brevedad, da ya una visión general del teatro jesuítico. Habla del teatro de los Jesuitas en España, de la fundación de Colegios y del número de alumnos, y caracteriza este teatro como un teatro temprano, triunfante, total. Dedicó un apartado especial al teatro de los primeros veinte años y concluye "que los Jesuitas usaron las representaciones teatrales en sus colegios como instrumento pedagógico, literario y pastoral ...".

El P. Segura había anunciado la publicación de un libro sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas. La muerte le impidió llevar a término este proyecto. He podido ver parte del material preparado por el P. Segura, y tengo la impresión de que no había avanzado demasiado en la preparación de ese libro. Es cierto que había manejado toda la información manuscrita del P. Olmedo (de toda la cual había obtenido fotocopias). Por sus proyectos me parece ver su ilusión por completar y dar a la luz toda la investigación del P. Olmedo. De ahí que esté convencido de que el P. Olmedo, especialmente, y el P. Segura, en segundo lugar, pudieron haber sido los verdaderos divulgadores del teatro jesuítico. En ambos casos, la muerte dejó truncada una esperanza. Aparte de toda la documentación de Olmedo, había reunido otros materiales interesantes. Dirigió una tesina de Ingrid Mohr; de la citada tesina conserva un índice archivo de 3 MS. de la Colección de Cortes con 56 obras (con autor, título, fecha, lugar, signatura, nº de actos y lengua). Entre sus papeles se encuentra también una fotocopia completa del libro de García Soriano.

El índice del libro proyectado (pero sin comenzar a redactar) por el P. Segura era: 1.-Introducción, Características de este teatro: literarias, pedagógicas, morales. Su importancia en el extranjero y en España. Escasez de estudios y bibliografía española. Cap. 1: El teatro como instrumento pedagógico en los

Colegios de Jesuitas (primeros colegios y primeras representaciones; pedagogía activa; cuerpo de legislación de la Compañía sobre estas obras); C. 2: Valores y contravalores morales predicados en las obras de teatro de los Jesuitas (clasificación de las obras, selección de temas, comparación de contenidos ...); C. 3: Valores y contravalores literarios (fuentes, imitaciones y préstamos, piezas menores, enorme éxito de público, presentación y valoración de los principales autores y sus obras. C. 4: La revolución escenográfica en el teatro de los Jesuitas.

- SIERRA DE CÓZAR, A., "El teatro escolar latino en el Colegio de Montesión (Palma de Mallorca) II: historia y documentos", en M. del C. BOSCH y M. A. FORNÉS, eds., *Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca, 1997, 623-626.

- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la literatura española*, Madrid, C.S.I.C., 1982.

----- *Historia del Colegio Imperial de Madrid*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Instituto de Estudios Madrileños), 1952-1959 (=Biblioteca de Estudios Madrileños, 1-2).

Varios son los libros de Simón Díaz relacionados con los Jesuitas. Para nuestro objetivo tiene escasa información *Jesuitas del siglo XVI y XVII*. Sus *Bibliografías*, básicas en cualquier investigación, también han servido para estos estudios, pero en los momentos actuales y con las Bibliografías especializadas que ya se han publicado sobre el tema, ya no es tan imprescindible.

Mucho más importante para el estudio del teatro jesuítico es el libro *Historia del Colegio Imperial de Madrid*. Por este Colegio pasaron algunos de los dramaturgos Jesuitas (Acevedo murió poco después de llegar; a Bonifacio lo llamaron pero se negó a ir), especialmente, en los primeros años del siglo XVII, y por él pasaron alumnos tan ilustres como Lope de Vega y Calderón (además de Quevedo).

En esta historia del Colegio tenemos abundantes referencias a representaciones dramáticas así como a "Justas poéticas". Especialmente celebradas fueron las canonizaciones de cinco Santos: S. Ignacio, San Francisco Javier, Santa Teresa, S. Isidro y S. Felipe Neri, en 1622. Simón Díaz nos describe con precisión los altares levantados en la calle para las procesiones de homenaje, con una escenificación cada vez más compleja.

- STEGMANN, André, *L'héroïsme cornélien. Genèse et signification*, II: L'Europe intellectuelle et le théâtre, Paris, Armand Colin, 1968.

- TICKNOR, M.G., "Adiciones y Notas", *Historia de la literatura española*, Madrid, Traducción de Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia, M. Rivadeneira, 1851, II, 545-550.

Parece que fue el primer crítico que conoció y valoró positivamente algunas de las obras de los manuscritos de la Colección de Cortes. Describe unas treinta obras (como más tarde haría García Soriano con un mayor número) de este teatro, la mayoría pertenecientes al Códice de Villagarcía, del P. Bonifacio

(aunque él ignorase el autor). Añade algunas de otros manuscritos de la Colección de Cortes, de los Padres Salvador de León, Salas, y alguna obra representada en Segovia.

En cada una de las treinta obras que reseña Ticknor indica el número de actos, personajes, lengua y algún otro dato de interés. Hoy en día, como es lógico, estas Notas tienen escaso valor, puesto que todas esas obras han sido fechadas, señalado su autor en la mayoría, y situadas en los respectivos manuscritos de la Colección de Cortes.

- URIARTE, José Eugenio de, *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua Asistencia Española*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Sucesores de Rivadeneira, 1904-1917, 5 Vols.

----- y LECINA, Mariano, *Biblioteca de Escritores de la Compañía de Jesús desde sus comienzos hasta 1773. Parte I: Escritores de quienes sólo se conocen manuscritos*, Madrid (viuda de López del Horno, Gráfica Universal), 1925-1930.

- VALENTÍN, Jean Marie, "Etudes récentes sur le théâtre des Jésuites. Problèmes et méthodes", *Etudes Germaniques*, 22 (1967) 247-253.

----- "Nouvelle contribution à la Bibliographie du théâtre des Jésuites (Bibliothèques non allemands)", *Daphnis* 7 (1978) 463-496.

----- *Le théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande*. Repertoire Bibliographique. I Partie, 1555-1728, Stuttgart, (A. Hiersemann Verlag), 1983-1984.

Es interesante el artículo de *Etudes Germaniques* que puede ayudar a escoger posibles enfoques en la investigación de este teatro. El libro citado es uno de los clásicos en el estudio del teatro jesuítico europeo y que puede ser modelo para investigar el español. Después de una introducción, en el cap. 1 recuerda los estudios anteriores a este libro; en el cap. 2 plantea los objetivos y métodos (límites cronológicos y geográficos, métodos de investigación); en el cap. 3 comienza con el repertorio de textos conservados (principios generales, presentación -en orden cronológico-, autores, escenas, personajes).

Esta obra y las de Boyssse, Gofflot y Dainville, son los verdaderos clásicos del teatro jesuítico europeo.

- VRAINICH, S. B., *Obra completa de don Juan de Arguijo (1567-1622)*, Valencia, Albatros Hispanófila, 1985.

Importante porque fue el primer crítico que editó el 3º Acto de la *Tragedia de San Hermenegildo*, aunque sólo por el MS A (Alcalá) y no poniendo variantes del otro MS. El hecho de que este Acto esté incluido en la obra general probablemente haya impedido que muchos lo hayan conocido. No traduce el latín del texto

- V.V.A.A. *DRAMATURGIE ET SOCIÉTÉ : Rapports entre l'oeuvres théâtrales, son interpretation, et son public au XVI siècles*, Edic. J.Jacquot, 2 vols., París, 1968.

Entre los varios artículos muy interesantes de esta obra, destaca el artículo, citado más arriba, de ROUX, L. E., por referirse exclusivamente al teatro jesuita español.

- WERNER, Kraus, "Cervantes und die Jesuiten in Sevilla". *Romanische Forshungen* 54 (1940) 390-396.

- ZUBILLAGA, Félix, HANISCH, Walter. *Monumenta Historica Societatis Jesu*. Guía manual de documentos históricos de la Compañía de Jesús de los cien primeros volúmenes, que tratan de los orígenes de la Compañía, de San Ignacio, sus compañeros y colaboradores, legislación, pedagogía y misiones de Asia y América. Editores y Redactores ... Roma (Institutum Historicum S. J), 1971.

## **B - Descripción de Manuscritos que Contienen Obras Teatrales Jesuíticas**

1.- MANUSCRITOS DE LA COLECCIÓN DE CORTES DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

Haremos una descripción muy sucinta de los contenidos de cada MS. Con ello pretendemos que quienes quieran acercarse al Teatro jesuítico puedan tener una visión rápida de qué MS. les interesan especialmente.

1.-MS. 383, 9/2564. Es el MS. que contiene las obras de Pedro Pablo de ACEVEDO.

Contiene 25 títulos; todos ellos corresponden a piezas dramáticas que fueron escritas después de su ingreso en la Orden.

-*In honorem divae Catherinae*, Cordubae, 1556 (Fols. 193v-197).

-Comedia *Metanea*, Cordubae, 1556 (Fols. 200-211v).

-*Dialogus M.B.P.C.D. de Jesu Nomine*. Hispali, 1561 (Fols. 192-193).

-Comedia *habita Hispali in festo Corporis Christi, 1562*. (García Soriano la titula *Coena Regis Evangelii*). Fols. 156-168.

-*Tragedia Lucifer furens in diem Circumcisionis Domini, Hispali, 1563* (Fols. 17-23v).

-*Actio Feriis Solemnibus Corporis Christi*, Hispali, 1564, (Fols.135-139v).

-*Dialogus Feriis Sollemnibus Corporis Christi*, Hispali, 1564, (Fols. 290-298).

-Comedia *Occasio / facta Hispali anno 1564* (San Lucas). (Fols. 229-246).



- Comedia *Philautus*. Hispali, 1565 (Fols. 1-14).
- Comedia *Caropus*, Hispali, 1565. (Fols. 169-191v).
- Athanasia*, Hispali, 1566 (Fols. 105-132).
- Egloga del Nacimiento*, Hispali, 1567 (Fols. 213-227).
- In Adventu Comitum Montis Acutani*. Hispali, 1568 (Fols. 60-67v).
- Ad Distribuenda Praemia Certaminis Litterarii*, Hispali, 1568 (Fols. 141-146v).
- Oratio in principio studiorum*, Hispali, 1568. *Somnium Philomusi* (Fols. 263-267v).
- Dialogus initio studiorum ante orationem commendatione scientiarum*. Hispali, 1569, en el día de S. Lucas (Fols. 247-261v).
- In adventu Regis* (Fols, 41-58), 1570.
- Eloquentiae encomium*. Hispali, 1 de octubre de 1570. (Fols. 274-281).
- Dialogus in principio studiorum*. Hispali, 1570 (Fols. 299-307).
- In adventu Hispalensis Praesulis D. Christop. Roxeo ac Sando Valio*. Año 1571 (Fols. 24-32v).
- Oratio in scientiarum laudem recitata*, por Gabriel de Mansilla. Hispali, 2 de octubre 1571 (Fols. 271-274).
- Dialogus recitatus in hebdomada sancta de Passione Christi*. Hispali, anno 1572 (Fols. 307v-312).
- Certamen litterarium sacris sollemnibusque Christi Corporis Sancti feriis celebrandis*. Hispali, 1572 (Fols. 68v-72).
- Bellum virtutum et vitiorum*. (Fols. 74v-103).
- Dialogus Certaminis literarii ... in ipsa classe*. (Fols. 286-289v).

Al final del Códice con las obras dramáticas de Acevedo figura una obra que no es de Acevedo. Se titula *Judithis tragedia tertia, anno 1578*. Figura en ella el nombre de "Patris Joseph", probablemente fuese su autor y el Profesor de Retórica en esa fecha. Ocupa los folios 318-355.

2.-MS. 384, 9/2565. Es el MS. llamado de Villagarcía, de Juan BONIFACIO.

Se trata de un cartapacio, con 283 folios, encuadernado en pergamino, todo de letra de Bonifacio, menos quizá algunos apuntes latinos, que pudieron ser añadidos por algún otro profesor aprovechando los márgenes y espacios en blanco. Se encuentra actualmente en la Colección de Cortes de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia con la signatura actual, 9/2565, (antigua, 385).

Veamos a continuación una enumeración de las obras del MS. de Villagarcía. La mayoría de las obras fueron compuestas entre 1560 y 1575. En el fol. 1 trae: "incipit liber tragoediarum"; después añade: "Es del Colegio de Villagarcía".

- Tragedia Namani*. (Fols. 1-16).
- Auto de la Oveja Perdida*, (Fols. 16v-21v).
- Dança para el Santissimo Sacramento*. (Fols. 21v-24v).
- Triumphus Circumcisionis*. (Fols. 24v-31).
- Tragoedia Jezabelis*. (Fols. 32-45).

En el folio 45v hay un breve diálogo (45v-46v) en que intervienen: Gigas, Pigmeus, Philosophus, Profanus. Según Soriano (que incluye este diálogo dentro de la obra siguiente) es ciertamente el entremés o actio intercalaris de la tragedia que se sigue.

- Tragoedia Patris Familias de vinea*. (Fols. 47-66v).
- Incipit Parabola Coenae*, (Fols. 66v-80v).

Con este número figura esa "actio intercalaris" que posteriormente se rotuló "La Gallofa", y que debió ser representada como entremés de la Parabola Coenae.

- Comedia quae inscribitur / Margarita*. (Fols. 81-99v).
- Tragicomedia Nabalís / Carmelítidis*. (Fols. 100-119).
- Parabola Samaritani*. (Fols. 119v-128v).
- Actio quae inscribitur Nepotiana Gometius*. (Fols. 129-138).
- Tragedia quae inscribitur Vicentina*. (Fols. 144-168).
- Comedia quae inscribitur Solomonia*. (Fols. 168v-183v).
- Triumphus Eucaristiae*. (Fols. 204v-218v).
- De Vita per divinam Eucharistiam restituta actio brevis*. (Fols. 220-229v).
- Actio de Sanctissima Eucharistia* (Fols. 229v-239v).
- Actio quae inscribitur Examen Sacrum* (Fols. 240-254).

En último lugar del MS. (Fols. 259-264) encontramos una curiosa pieza, cuyo título es *Introducción en forma de diálogo para unas declamaciones pro morte contra mortem*.

3.-MS. 385. 9/2566. Tiene un índice inicial:

*Diálogo sobre aquella parábola de San Lucas, 14, "Homo quidam fecit cenam".*

*Égloga de Virgine Deipara* (1581).

*Comedia del triunfo de la fortuna.* (Tomás de Villacastín).

*De la Concepción de Nuestra Señora.* (P. Bravo).

*Comedia de la esposa.*

*Diálogo para la elección de un emperador.*

*Tragoedia quae inscribitur "Regnum Dei", acta in collegio segoviensi die divi Lucae anni 1574.*

*Descriptio Malacae.*

*De Philonela elegia.*

IMPRESO:

*Relación de la conquista del Imperio por Juan Demetrio, gran Duque de Morisma en 1605.* Por Juan Mosquera. Valladolid, 1606.

*Relación de las fiestas hechas en el colegio de la compañía de Jesús de Alcalá, con motivo de la visita de Felipe II, el domingo 27 de Enero de 1585, cuando iba de paso para Monzón. Con las poesías castellanas y latinas que se hicieron con tal ocasión.*

Fol. 1. *Diálogo sobre aquella parábola de San Lucas, 14, homo quidam...*

Fol. 24. *Égloga de Virgine Deipara.* Año 1581. Distintas letras.

Fol. 46. *Comedia del triunfo de la fortuna.*

Usa della Tomas de Villacastín de la Compañía de Jesús.

*De la Concepción de N. Señora.* P. Bravo.

Fol. 85. *Comedia de la esposa* (con letra distinta).

Fol. 98. *Diálogo para la elección de un emperador.*

Fol. 106. *Tragoedia quae inscribitur Regnum Dei, acta in collegio segoviensi die divi Lucae anni 1574.*

Fol. 136. *Descriptio Malacae.*

Fol. 142. *De Philomena elegia.*

Fol. 143. *Francisci Remondi Divionensis e Societate Jesu elegiarum liber.*

Fol. 155. *Relación (impresa) de la conquista del paterno imperio por Juan Demetrio, en 1605 (Gran Duque de Moscovia).* Por Juan Mosquera, religioso de la C. de Jesús en Valladolid. Año de 1606.

Fol. 175. VARIOS POEMAS.

4.- MS. 386, 9/2567. Es el MS. que contiene la *Tragedia de San Hermenegildo* y las tres partes del *Entretenimiento*, que se representó junto con la tragedia.

5.- MS. 387, 9/2568, (SEGOVIA): VARIOS.

Fol. 1. *In adventu Andreae Pacieci ep. Segoviensis*.

Fol. 26. *De Andrea Pacieco ep. Seg. Epigramma*.

" 43. *Ad Gallum segovies. Episcopum*.

Fol. 52. ROMANCE.

Fol. 57. *Tragoedia quae inscribitur Jepteae*; Judith c. 11.

Fol. 94. *Comedia en latín*. 3 Actos.

Fol. 104. *Auto sacramental*. Prólogo. 2 Actos de 4 Escenas.

Fol. 128. *Auto sacramental*.

Fol. 144. *Diálogo de la gloriosa y bienaventurada virgen y mártir S. Cecilia y S. Tiburcio y Valeriano, mártires gloriosos*.

Fol. 176. *Diálogo en que se trata de la miseria y brevedad de la vida y de cuán falsos i mentirosos son los gustos y pasatiempos de ella, y cómo en medio de nuestros placeres y contentamientos nos saltea la muerte*.

Fol. 201 *Égloga*. Lat y cast. Pastores canunt.

Fol. 211 *Colloquio para la noche de Navidad*.

Fol. 226 *Colloquio del sentimiento que los buenos tienen por ver a los malos tan ciegos y engañados de los medios que ponen para que conozcan su ceguedad y engaño*.

Fol. 238: *Colloquio*.

6.- MS. 388, 9/2569 (tachado, aparece anno 15.. y una firma).

Portada: DIALOGUS. Del P. Guillermo BARÇALO y del Colegio de MALLORCA. El MS. es del s. XVI.

Fol. 1 *Dialogus de Petri martiris*. Certamen cum arianis hereticis, et eiusdem mortem continens.

Fol. 109 *Tragedia de divite epulone*.

Fol. 1 *Dialogus de Petri martiris*.

*Dialogus in adventu Patris Romani Visitatoris*.

*Dialogus de Joanne Baptista habitus post orationes duas in laudem eiusdem.*

Fol. 89: *Dialoguillo para la renovación de los estudios habiendo precedido una oración de laudibus poeticae.*

Fol. 109 *Tragoedia de divite epulone*

Al final (como unos 15 folios antes del final): *Comedia prodigi filii.*

7. MS. 389, 9/2570<sup>3</sup>

Fol. 2 *Coloquio del primer estudiante y mayorazgo trocado.* Por uno de la Compañía de Jesús, P. Salas.

Fol. 39: *Coloquio de la Escolástica triunfante y Babilonia nueva.* P. Salas, de la Compañía (entre paréntesis dice: "Al fin: en Soria a 16 de Agosto de 1611).

Fol. 101 *Coloquio a la estrella de la mar* (3 Jornadas).

Fol. 125. *El niño constante que la historia de Chicacata y Chicatora y de Francisco rey de Biengo.*

Fol. 152. Auto sacramental: *el Casamiento dos veces y hermosura de Raquel* (P. SALAS).

Fol. 164. *Auto sacramental de Ruth* (P. Salas).

Fol. 185? *Coloquio de los dos gloriosos Juanes Baptista y Evangelista.* P. HERNANDO DE ÁVILA.

8.- MS. 390, 9/2571.

Creemos que es este un MS. con obras del P. Salas (aunque no figura su nombre, nos parece que es de él por su parecido con el anterior).

Fol.1. *Tragedia Triumpho del alma o Padrino desposado.*

Por uno de la Compañía.

Fol. 25. *Del beato Luis Gonzaga.* Por uno de la Compañía.

Fol. 36. *Comedia del Hijo de sí mismo.* Por uno de la compañía.

Fol. 59. IMPRESO: *Dubio sobre si la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima ...*

Fol. 89. *En alabanza de los Pretéritos (prosa) en latín.*

97v. fin del libro.

---

<sup>3</sup> GARCÍA SORIANO no parece haber conocido este MS. 389 del P. Salas.

9.- MS. 391, 9/2572

Fol. 1. *Comedia alegórica -La bachillería engaña-*.

En tres Jornadas.

Fol. 2. *COMEDIA ALEGÓRICA LA BACHILLERIA ENGAÑA.*

10.- MS. 392, 9/2573. Vuelta de portada: "aquí hay ... por varios autores de la Compañía y dos colloquios del Padre León".

Fol. 1. *Al Nacimiento*. P. Flóres(z).

Fol. 5. Hay varios en blanco.

*Capelo al Niño Jesús* por el P. Cigorondo, de la Compañía de Jesús.

Fol. 9. *Romance a la Circuncisión de Xto.*, P. Salvador de León.

Fol. 16v. *Al Santísimo Sacramento*. P. Cigorondo.

Fol. 19. *Himno a la santa Catarina, virgen y mártir*. P. Cigorondo.

Fol. 20v. Otro con el mismo título.

Fol. 21v. *Glosa del P. Cigorondo*.

Fol. 22v. *Canciones del P. Cigorondo al Nombre de Jesús*.

Fol. 24. *Villancico del " " " " " "*

Fol. 28. *Al Nacimiento*; del P. Cigorondo son todas estas que se siguen.

Fol. 42. *Varios al S. Sacramento*.

Fol. 45v. *Égloga del S. Sacramento entre Daminthas y Silvano*.

Fol. 64. *Al S. Sacramento*, P. Hortigosa.

Fol. 95. *Diálogo de la fortuna*. P. Salvador de León.

Fol. 145 *Colloquio del triumpho de la ciencia y coronación del sabio*, por el P. Salvador de León de la Comp. de Jesús.

Fol. 192v. *Entretenimiento*.

11.- MS. 393, 9/2574

*Cartapacio de epigramas de Juan Baptista Ponce, en clase de Retórica.*

(a lápiz y posterior). *Y Poesías del P. Jerónimo López y otros*. (letra del principio: abril 22 1604).

Fol. 13. *Epigrama a S. Ignacio* (lat).  
Fol. 28. *Colloquium Acolastus*.  
Fol. 41. *Pro Certamine epigramatico*.  
Fol. 78. *De Apolloniae virgine*. P. Hieronimus López. Lat. (varios).  
Fol. 80. *De santissimo nomine Jesu*.  
Fol. 92. *Epigrammata de divo Damassi*.  
Fol. 95v. *De divo Hermenegildo Hispalis ex grege*.  
Fol. 96. *Soneto hispanolatino*. P. M. G<sup>a</sup>. López.  
Fol. 96 y 97. De Hierónimo López.  
Fol. 106. *Un pecador a un crucifixo*.  
Fol. 118v. Dice: Para el P. Alonso de Pareja.  
Hay algunas poesías escritas en América.  
Fin del libro.

12.- MS. 394, 9/2575

Fol. 1 *Colloquio de la conquista espiritual del Japón hecha por S. Fco. Javier*.  
Nada más importante.

13.- MS. 395, 9/2576

*Colloquio del Santissimo Sacramento*.

*Colloquium de Eucharistiae Sacramento figura Exodi ca. 16*.

JHS. *Panegiris habita in festiuitate Divi Lucae evangelistae, pro studiorum renovatione in laudem et suasionem laboris ac diligentiae*. Lat.

*De Sancto Martino episcopo et confessore continens oratio heroico carmine condita*. lat.

Al final pone: Martinus Carpetanus, anno 1587, in rethorico gimnasio.

14.- MS. 396, 9/2577

1<sup>a</sup> pag. (lápiz). *Triumpho del sabio* (Comedia alegórica en tres Actos).

P. Salvador de León.

Contiene además:

*Entretenimiento* (sainete).

Fol. 61. Finis.

15.- MS. 397, 9/2578

1ª portada, dentro: *JOSEPHEA, Comoedia ex sacris litteris petita*. Es del Colegio de Monte Sion de MALLORCA (otra letra distinta). A Auctore Michaelae Henríquez, Societatis Jesu. Ilerdae, anno 1610.

16.- MS. 398, 9/ 2579

1ª hoja:

*Historia Filerini* (lápiz).

*Colloquio que se hizo en Sevilla delante del Ilmo. Cardenal D. Rodrigo de Castro, quando lo hicieron Protector de la Anunciata, 1587.*

MS. pap. s. XVI -8ª

Fol. 1. *HISTORIA FILERINI*<sup>4</sup>.

Fol. 92. *Colloquio que se hizo en Sevilla delante del Ilmo. Cardenal d. Rº. de Castro quando lo hicieron protector de la Anunciata, 1587.*

17.- MS. 399, 9/2580

Fol. 105. Finis. Es otra copia de la *Historia Filerini*.

Triumpho del tiempo.

Fol. 107 *Coloquio que se representó en Sevilla delante del Il. Cardenal D. Rodrigo de Castro ... 1587.*

Fol. 82 (?) Viene después del 107 y ss.

*Diálogo de praestantissima scientiarum elligenda*, compuesto por el P. Juan de Pineda y el P. Andrés de Rodríguez, hecho en Granada.

Más adelante. *Diálogo hecho en Granada*, por el P. Andrés Rodríguez, *De metodo studendi*.

---

<sup>4</sup> Olmedo apuntaba la posibilidad de que los MS. 398 y 399 fuesen del P. Ávila. Si esto fuese así, sería el P. Ávila el autor teatral de la Compañía con más obras conservadas. Muy bien pueden ser de él estos MS. puesto que por esos años se encontraba de Profesor en Sevilla. Esta parece ser ahora la opinión de Alonso Asenjo.



Más adelante. *Diálogo hecho en Sevilla* por el P. Fco. Ximénez, a la venida del P. Visitador.

18.- MS. 400, 9/ 2581. Primeros folios en blanco. Están sin numerar todos los folios (hay alguno con número). Libro voluminoso en 8ª.

Fol. 1. *Varia fortuna de Oloseo* (Olosco, según Rev. de Archivos). Se trata de un Coloquio, compuesto y representado en uno de los Colegios de la Compañía, a fines del siglo XVI o principios del XVII (ciertamente antes de 1635).

Hacia el 2º tercio del MS hay:

*Colloquio de la Madalena. Trofeo de el divino amor.*

Hacia la mitad del MS: *Colloquio premio de letras.*

Más adelante. *Actio in honorem Virginis Mariae distincta in tres actus.*

Más adelante: *Poliphemo*, de D. L., dedicatoria al Conde de Niebla.

A continuación, POLIPHEMO:

Después: *Panegírico de D. L. al duque de Lerma* (8 Fol.).

Siguen: *Poemata in S. Ignatii et Nativitatis die*. P. Fernando de Mendoza.

*Poesías de S. Ignacio ... sonetos.*

*Varias poesías.*

19.-MS. 406<sup>5</sup>, 9/2587

Melodrama intitulado: *Emperador Otón*.

19 de Dic. de este año 1728.

Año de 1723, en Valencia, por Antonio Bordazar (supongo que el impresor).

Siguen décimas manuscritas ... buenos consejos ... Sigue algún coloquio (de poca importancia).

20.- MS.413, 9/2594: Al principio aparece Georgius fathericus ...

*Sanctus Ignatius*, drama en 5 Actos, todo en latín. 1641(?) Del uso de los estudiantes del Colegio de Córdoba.

---

<sup>5</sup> Sólo describimos aquellos MS. que traen alguna obra dramática (los no citados son de poesías, sermones ...)

21.- MS. 431, 9/2612: Versos castellanos.

Tomo 1º. Poesías (sin importancia); dice en el fol. 1: "scribebat D. Lucas de Velasco".

Fol. 115. Consejos de D. Luis a su hijo D. Fernando.

Fol. 146. Romance de la creación del mundo: sus edades.

Fol. 153. *Comedia sacra de los soldados de la Iglesia militante*. P. Valentín de Céspedes (a lápiz: Valentín de Céspedes).

Fol. 190. *Décimas a la muerte de Felipe IV*.

Fol. 238 Fin; díxose en el teatro de Granada a 11 de mayo de 1697.

25.- MS. 432, 9/2613: Versos castellanos.

Fol. 1. *Romance al duque de Arcos al morir su madre*.

*Fol. 17. Soneto castell. 1718(?)*

Fol. 38. Año de 1638.

*Fol. 39. Una aparición del P. Losada* (del ermitaño Alonso Losada).

Fol. 89. *Diálogo de Perico en respuesta al antecedente diálogo de D. Antonio de Mendoza*.

Fol. 100. *Auto sacramental: Escala y Cuerda de Jacob*, en el tomo de Coloquios.

Fol. 107. *Redondillas en títulos de comedias escritas por un mozo de M. de Simón Aguado, autor jubilado en la farsa*.

Fol. 195. Trae un Índice.

26.- MS. 433, 9/2614: Poesías varias.

Fol. 1. *La verdad del tiempo*: comedia famosa de un ingenio de la Corte de España. Representada en la Zarzuela, año 1696.

Sin Actos ni Escenas.

Fol. 20v. Advertencias cristianas políticas. Poesías varias.

Fol. 31. *Al rey N. S. D. Felipe V, el animoso, en el nacimiento del señor Luis Primero el deseado, Príncipe de Asturias que Dios prospere*. D. Diego Joseph Hurtado.

Fol. 66. *Bartolo y Pascuala, primera parte de su conversación camino de Fuencarral*. Impreso.

Fol. 109. *Baile nuevo de fuego de Barrabás*, año de 1698.

Fol. 115. Finis.

27.- MS. 440, 9/2621: *Miscelanea* manu (portada).

Fol. 1. Rethoricae theses.

Fol. 33. Poeticae "

Fol. 51. Claustro 1 Monte Sion, 1742

Fol. 63. "" 2 " ""

Fol. 79. Claustro 3 "

Fol. 123. *DIÁLOGO entre Juanelo y Bargas sobre los nuevos insultos con que los Esculapios de la ciudad de Mataró se levantan contra la Comp. de Jesús* (hay poesías muy pintorescas sobre frailes, mozas ... Parece un pasatiempo de alguien).

Al final trae un Índice.

28.- MS. 442, 9/2623: *Tanisdorus.*, casi toda ella escrita en verso castellano.

1ª hoja: *En este cartapacio ay varias poesías y otros tratadillos por acabar y en borrador; algunas de las poesías andan impresas.*

Fol. 53. *Edictum de Nataliciis Domini.*

Fol. 72. Prólogo. D. Gaspar del Castillo. Baltasar de Torre. Latín.

Fol. 110v. *In initio studiorum* (Córdoba).

Fol. 118. *Oratio in laudem divi Hermenegildi.*

Fol. 124. *Pro litteris oratio.*

*Cronologías profanas. Reyes de Aragón.*

29.- MS. 452, 9/ 2633. Fuera, en el cuero, pone: Sotomaior, Librería.

Fol. 1. *Tomo sexto de las cosas manuscritas diversas que de sus papeles mandó recopilar en este libro el Ilmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal D. Rodrigo de Castro Arzobispo de Sevilla al Dtor. Don García de Soto Mayor prior y Canónigo de la Santa Iglesia de Sevilla, su letrado de cámara año 1595(?).*

Fol. 2. Tabla de lo contenido en este libro. (Tiene 400 folios y son de tamaño mayor que folio).

Fol. 348. *Problema de la gloria y miseria humana en forma de Diálogo compuesto por Cristóforo Mansilla; poco importante.*

Fol. 360v. Copia de una cláusula del testamento del Cardenal Borromeo.

30.- MS. 9/2655. Año de 1767.

*Índice de los MS. que se hallaron en la Biblioteca Común del Colegio que fue de los Regulares de la Comp. del Nombre de Jesús de esta villa de Medina del Campo.*

*Índice de los Ms. que se hallaron en la Librería.*

Fol. 3v (en 2º lugar). Anónimo. Comedias. Título: *Turno vencido*. Empieza.

## 2.- OTROS.

Dada la importancia que tienen, para este teatro, otros cuatro Manuscritos que no pertenecen a la Real Academia de la Historia, vamos a dar una breve descripción:

Manuscrito 17.288 de la Biblioteca Nacional. En la portada trae *Comedias y Poesías del P. Calleja*. Algunas de las obras de este MS. aparecen en otros MS. de la Academia de la Historia y en Alcalá.

Dice al principio: "Lo que hay aquí":

*Comedia del peregrino en su patria o de San Alexo*. (fol. 1).

*Comedia de San Juan Calibita* (fol. 63).

*Comedia de Santa Caterina mártir Virgen y de la disputa con los Filósofos* (106).

*Comedia del SSº Sacramento* (192) (Es el Diálogo de aquella Parábola de S. Lucas: *Homo quidam fecit coenam*).

*Diálogo del SSº Sacramento juego de los colores* (242).

*Comedia de nro. Sto. Padre Ignacio* (265).

*Comedia del B. Estanislao de Kostka* (329ss).

*Poesías escogidas de diversos autores*.

En el Fol. 449v dice: El Bachiller Pia Monte, vezino desta ciudad. Un índice MS (*Catálogo de las Piezas de teatro*) de la B.N., en el T. 1, p. 429, dice: "*El Triunfo de la fortaleza* acabóse de componer a 20 de Diciembre de 1609". Trae el resto de las obras y al final dice: "Autógrafo de 450 hoj., 8º, letra de principios del s. XVII, perg. (D)".

Fol. 1. *Comedia del peregrino en su patria o S. Alexo*.

fol. 4ov. Jornada tercera.

Fol. 63. *Comedia de San Juan Calabita*. 3 Jornadas.

Fol. 106. *Tragicomedia de Santa Caterina Virgen y de la disputa con los filósofos.*

Fol. 192. *Diálogo sobre aquella parábola de S. Lucas Homo quidam fecit coenam magnam ...*

Fol. 242. *Diálogo del Santísimo Sacramento representado en S. Lorenzo el Real delante del Rei don Philipo nro. Señor.*

Fol. 263. *El triunfo de la fortaleza y comedia de N. S. Padre Ignacio compuesta por un hijo suio.*

Fol. 328v. *Acabóse de componer a gloria de Dios y de N. S. P. Ignacio, el 20 de diciembre de 1609.*

*Fol. 329. Comedia del Beato Estanislao de Kostka.*

MS. 17.286 de la B. Nacional. *Comedias de Cigorondo.*

Fol. 6. "Dedicatoria" en latín.

Fol. 12. *Algunas comedias del Padre Juan de Cigorondo de la Compañía del nombre de JHS.*

Fol. 13. *Comedia de la gloriosa Magdalena.*

Fol. 87v. (dos mil y setecientos versos poco más o menos tiene esta obra de la *Madalena*).

Fol. 88. *Glosas.*

Fol. 93. *Sátira a los pequeños.*

Fol. 95. *Coloquio a lo pastoril hecho a la election del Padre Provincial Franco. Baes y a la del Padre Visitador del Pirú, Estevan Páez.*

Fol. 96. (Son cinco *Églogas*).

Fol. 124v. *Encomios al felicísimo nascimiento de la Virgen, Guadalaxara. 7 Encomios.*

Fol. 169. *Égloga pastoril al nacimiento del Niño Jesús.*

*Fol. 216. Églogas del engaño.*

Fol. 306v. *Égloga del Ssmo. Sacramento.*

Fol. 334. *Colloquio al Ssmo. Sacramento en metáfora del grado de Doctor.*

Fol. 362. *Colloquio al Ssmo. Sacramento.*

Fol. 395. Fin. *Tabla de las comedias que tiene este cartapacio:*

*Comedia a la Madalena fol. 13*

*Colloquio pastoril 95*

<i>Encomio a la Virgen</i>	129
<i>Colloquio al nacimiento</i>	169
<i>Comedia del hombre</i>	211
<i>Colloquio al SS. Sacramento</i>	334
<i>Colloquio al SS. Sacrament</i>	362

MS. 15404 de la Biblioteca Nacional. (A lápiz, en el primer folio en blanco, figura: del Padre Martín de Roa).

Fol. 1. *Comedia Paresia exhibita a collegio Cordubensi societatis Jesu anno 1580 mense Januario die sabbato festivitatis...* ("Aderant quator milia spectatorum inter quos episcopi duo, Cordubensis alter, alter Carthaginensis, et archiepiscopus unus sancti...").

Fol. 7. Primera parte del Entreacto: Niño, Villalobos, D. Alvaro. En castellano.

Fol. 48. *Acolastus*.

Fol. 82. *Comedia Denophilea, de vera et ementita foelicitate Granatae exhibita, Septiembre, a. 1584.*

Fol. 129. *Diálogo sobre la preferencia y elección de las ciencias. Pro instauratione studiorum, in Granatensi collegio, anno 1584. Dialogus inter studiosos adolescentes de Praestantissima scientiarum eligenda.*

Fol. 149. *Comedia Zenonia.*

Fol. 182v. *Gaditus Herculanus sive Comedia Gaddibus exhibita, 30 die Julii 1586.*

Otro Manuscrito interesante es el M-338 (antiguo 1321) del Archivo de Toledo de la Compañía de Jesús y que se conserva en el Colegio de S. Ignacio de Alcalá de Henares.

Trae como título en la portada: *Colloquios*.

Fol. 1:

1-*Del Sacerdocio de Aarón.*

2-*Recivimiento del Duque de Medina Sidonia.*

3-*La Margarita preciosa* (68ss).

4-*De las burlas de Blasico.*

5-*De Turno y Eneas* (dice: lo han arrancado).

6-*Del Gramatico Pamphiligo.*

7-Conclusiones admirables.

8-Tragicomedia de Nabucodonosor (del P. Ávila, lo mismo que la *Tragoedia Ninives*).

9-Oración de N. S. P. Ignacio.

10-Tratado de los espejos.

11-Epipopenticum de Burghesia. P. Bernardino Estefonio.

12-Dança graciosa

13-Voces animalium et avium.

14-Oración del P. Roa de don Fco. Reynoso.

*Poesías castellanas, latinas y otras obras de Jesuitas de la Provincia de Andalucía. Silva.*

Fol. 2. *Del Sacerdocio de Aarón. Por el P. Pedro de Victoria.*

Fol. 20. *Recivimiento que hicieron al Duque de Medinasydonia los estudiantes de el Collegio de la Compañía de JHS. en Sevilla volviendo de la corte el mes de maio de 98 (lápiz: entre Actos).*

Fol. 68. *La Margarita preciosa y mercader amante.* (Compuesta por uno de la Compañía de Jesús. P. Salas).

*mercancías.* Todo en castellano. 3 Jornadas.

Fol. 121. *De las burlas de Blasico en la Compañía de Jesús.*

Fol. 150. *Del gramatico Pamphiligus.*

Fol. 159. [*Tragoedia Ninives*] (no trae el título pero se trata de esta obra del P. Ávila).

Fol. 179 *Tragicomedia quae inscribitur Nabucodonosor.*

Fol. 219 *Tratado de los espejos. P. Hernando de Morales* (tiene unos gráficos muy bonitos con caras y visión de los ojos).

Fol. 243 Impreso. *Oratio ad Franciscum de Reinoso episcopum cordubensem. A Martino de Roa e societate Jesu,habita in Collegio divae Catherinae cordubensi eiusdem Societatis, Nonis Junii MDXCVIII.*

Otro MS importantísimo, al que ya se ha hecho referencia es el M-325, del Archivo de Toledo, Colegio de San Ignacio de Alcalá de Henares, que contiene:

-*Tragedia divi Ermenegildi Regis facta Hispali*, 1590, MS., M-325 (antiguo 1299).

-*Comedia de Santa Catalina.*

El MS. M-90 del Colegio de San Ignacio, trae al principio la *Tragedia de San Hermenegildo mártir, traducida del latín al castellano, acta Ludiv., anno 1761* (inventariado en el Colegio de la Compañía de Tudela).