

# CORIPO: INTRODUCCIÓN Y PUESTA AL DÍA BIBLIOGRÁFICA

Serafín Bodelón  
UNED Centro Asociado de Asturias

## Resumen

*El poeta Flavio Cresconcio Coripo, emulando la Eneida, compuso hacia el año 550 en ocho libros en lengua latina un poema de gran aliento épico, titulado Iohannis, seu de bellis Libycis. Este poema narra la reconquista del Norte de África por los bizantinos, operación llevada a cabo por el magister militum Juan Troglita. Bajo la ambientación histórica propia de la época, hay a veces brillo poético con refulgentes imágenes y atrevidos juegos de metáforas. Tras escribir esta obra, Coripo fue invitado a visitar Constantinopla, donde se le concedió un cargo oficial en la Corte y allí residió el resto de su vida. En Constantinopla escribió en cuatro libros, también en latín, el Panegírico de Justino II, quien reinó entre el 565 y el 567, lo que permite situar la cronología de esta obra.*

## Introducción

Muchos autores han resaltado la mediocridad poética de Coripo. Pero también muchos han puesto de manifiesto su gran capacidad descriptiva y, sobre todo, instructiva. En la *Iohannis* ofrece un testimonio ocular inigualable; allí se muestra como un testigo fiel de los acontecimientos bélicos en el norte de África a mediados del siglo VI d. C. Coripo se interesa por los episodios bélicos de la reconquista de África por los bizantinos, pero también describe las costumbres de la vida cotidiana de las tribus indígenas de los bereberes y *Mauri* del norte de África; cuestiones geográficas y etnográficas abundan a lo largo y ancho de la obra. Y los hechos narrados por Coripo nos ofrecen mayor detallismo que la obra de Procopio, la otra fuente principal de los acontecimientos bélicos del norte de África en el siglo VI; y sobre todo, Coripo refleja mucho mejor el ambiente de la época. De modo semejante, en su otra obra, escrita ya en la vejez, *In laudem Iustini Minoris*, describe con grandilocuente estilo y todo lujo de detalles las ceremonias y costumbres cotidianas de la Corte en la capital del Imperio Romano de Oriente, en tiempos del esplendor de Justiniano y Teodora, así como de su sucesor, su sobrino Justino y su esposa Sofía. Por allí desfilan el óbito y pompas fúnebres de Justiniano, las intrigas del Senado a favor de Justino, su ascensión al trono, su discurso a la Corte en palacio y su discurso al pueblo en el circo. Esos testimonios costumbristas, en sus dos obras, es el principal mérito de nuestro autor. En esta obra el fasto de las ceremonias regias en palacio y el ceremonial litúrgico en Santa Sofía contrastan con la humildad y miseria de las tribus del norte de África de su primera obra. Es decir, Coripo no es un poeta épico, que pueda medirse con Virgilio ni con Lucano, y ni siquiera con Silio Itálico o con Estacio; es más hay incluso quien, como María Dulce

Estefanía, le niega la condición de poeta épico, asegurando que es tan sólo un poeta panegirista autor de *laudes* o elogios; pero es, en cambio, un precioso documento histórico para conocer el norte de África y la Corte de Constantinopla hacia mediados del siglo VI.

## El Codex unicus de las Laudes Iustini

El manuscrito 10029 de la Biblioteca Nacional de Madrid (*olim Toletanus* 14, 22) es un códice que contiene textos diversos de variados autores. Siguiendo la secuencia de la paginación los autores y obras que allí aparecen son los siguientes: el *Hexaemeron* de Draconcio, las *Laudes Iustini* de Coripo, los *Himnos* de Sedulio, las inscripciones del puente de Mérida, los *Poemas* de Eugenio de Toledo, los *Dísticos* de Catón, el poema de Verecundo, los *Euangeliorum libri* de Juvenco, fragmentos de Venancio Fortunato, versos de Cipriano y de Sansón, el *Epitalamio a Paula* de San Jerónimo, un enigma, versos de Vicentio, el poema titulado *O uso amici*, versos de Recesvinto, cronología de los mártires, dos exorcismos, y versos de San Dámaso. Concretamente el texto de Coripo se encuentra en las páginas 17-51 del manuscrito. Se trata de un códice en letra visigótica, copiado a fines del IX o inicios del X, según opina Loewe. Miguel Ruiz de Azagra utilizó este manuscrito para su *editio princeps*, realizada en Amberes en 1581. De las páginas correspondientes a Coripo hay una copia en el *Institut de la Recherche et d'histoire des textes* de París, utilizada por Patsch para su edición en MGH. Y Ewald, en su viaje a España en 1878, realizó una copia de la que dio noticias en *Neues Archiv des Gesalt. für ältere dt. Geschichtskunde* en 1880. Traube y Vollmer, entre otros incógnitos nombres, utilizaron también este códice 10029 de la Biblioteca Nacional de Madrid; también Díaz y Díaz le dedicó muchas páginas a este manuscrito en su libro *De Isidoro al siglo XI*. Ese manuscrito, al decir de Ruiz de Azagra, estuvo antes en Valladolid: Hunc codicem Gotticum, quo superiora continentur, pene lacerum Vallisoleti pretio redemit Michael Ruyzsius Azagra; quo mortuo ab eius haeredibus impetravit et in hanc bibliothecam transtulit Ioannes Baptista Perezius, canonicus et fabricae huius ecclesiae Toletanae praefectus anno 1587. Así se explica también que lleva una signatura de haber estado antes en Toledo (*olim Toletanus* 14, 22). Cuenta también Azagra que utilizó un Códice de Oviedo (hoy perdido) especialmente varias lecciones marginales; lo dice Azagra en los siguientes términos: ...lectiones ad marginem ipsius Corippi poematis a nobis appositae ad finem usque huius tertii libri conspiciuntur, ex antiquissimo quodam codice Ovetensis. Se trata de un códice que había sido copiado en el año 882 y que Stache identifica con el manuscrito Escorialense R II 18: Ein in Jahre verfasstes Bibliotheksinventar von Oviedo (im heutigen Escorialensis R II 18).

## La versión castellana de Coripo en Gredos

Últimamente se ha hecho un gran esfuerzo en España respecto a este autor. Me refiero a los trabajos de Ramírez de Verger, de la Universidad de Sevilla y María del Dulce Nombre Estefanía, de la Universidad de Santiago de Compostela; pero sobre todo me refiero a la obra *Juánide. Panegírico de Justino II*, editada en Gredos por Ana Ramírez Tirado, donde se ofrecen en castellano las dos obras de Coripo con

sendas introducciones a cada una de ellas; en dichas introducciones discute la autora sobre el género literario, las fuentes de ambas obras, la valoración de las mismas, el valor histórico de ambas, la tradición manuscrita, las ediciones y bibliografía sobre ambas obras. No se puede pedir más; la introducción a la *Juánide* ocupa las páginas 9-41; allí puntualiza la autora que ésta es la primera versión realizada de dicha obra al español y que sigue el texto latino fijado por Diggle y Goodyear para este poema en ocho libros a lo largo de 4.671 hexámetros. Por otra parte la introducción al *Panegírico de Justino II* ocupa las páginas 243-259 con idéntico esquema que el de la obra anterior, destacando la autora que sigue el texto fijado por Ramírez de Verger y haciendo hincapié en el *codex unicus*, el manuscrito 10029 de la Biblioteca Nacional de Madrid (antiguo *Toletanus* 14,22 del siglo X). Se trata en este caso de un poema en cuatro libros en 1.581 hexámetros.

## Coripo y la posteridad

Schaller ha resaltado la huella de Coripo en el poema épico medieval *Karolus et Leo*. El título deriva de la coronación de Carlomagno por el papa León III en el año 801. Se trata de un poema escrito en la Corte de Carlomagno en la ciudad de Aquisgrán, por lo que también se le conoce como el Poema de Aquisgrán. Como en Coripo este poema trata de hechos bélicos contemporáneos y también, como en el caso del poeta africano, hay múltiples ecos del género del encomio. Concretamente el autor del poema carolingio parece inspirarse en la obra *In laudem Iustini*, escrita en el 565-567; ambas obras, en efecto, constan de cuatro libros; pero del Poema de Aquisgrán sólo ha llegado hasta nosotros el libro tercero, por donde desfila el ambiente de la época, con fiestas, discursos de personajes, oraciones, sueños y otros condimentos épicos. Aparece allí toda la realidad de la Corte carolingia con paseos a caballo, escenas de caza, el sueño de Carlomagno; y, como ocurre en el *In laudem Iustini*, un cierto tono panegírico impregna la obra. Siguiendo a Schaller, Marcelo Martínez Pastor resalta también los evidentes paralelismos entre la obra de Coripo y la del poeta autor del Poema de Aquisgrán.

En su *editio princeps* el español Azagra hizo constar lo siguiente: Corippi Africani Grammatici *De laudibus Iustini Augusti Minoris* heroico carmine libri IV nunc primum e tenebris in lucem asserti, scholiis etiam et observationibus illustrati per Michaelem Ruizium Assagrium Celtiberum. Ex officina Plantina, 1581.

## Conclusiones

He aquí un autor que interesa por su valor poético y su testimonio histórico; un poeta, por lo demás a caballo de dos mundos bien distintos: El reino vándalo del Norte de África y la Constantinopla, heredera de las tradiciones clásicas del mundo greco-romano. Se trata de uno de los últimos representantes del mundo antiguo, aunque con los perfiles ya un tanto desdibujados: los críticos no están de acuerdo, sobre si nuestro autor escribe épica, si escribe historia en verso, o si lo que escribe es en realidad panegírico en verso. Pienso que un poco de todo, precisamente porque nuestro autor se siente heredero de un pasado glorioso y pretende recoger

en su obra las esencias más íncultas de ese pasado que él percibe como ya periclitando y próximo a su ocaso.

## Referencias

- [Ali98] Alix, J., "Notice sur Corippe et sur les mss. de la Johannide", *Revue Tunisienne*, 1898, 4-99.
- [Ama88] Amann, R., *De Corippo priorum poetarum latinorum imitatore particula altera*, Oldenburg, 1888.
- [And93] Andrés, J.U., *Concordantia in Flavi Corippi Iohannida*, Hildesheim, 1993.
- [And94] Andrés, J.U., "Numen in der Iohannis des Coripp. Konkordanzfrüchte", *VChr*, 48, 1994, 65-77.
- [Ant79] Antès, S., "Rhétorique et poésie dans le poème *In laudem Iustini* de Flavius Cresconius Corippus", *Caesarodunum*, 14 bis, 1979, 187-196.
- [Ant81] Antès, S., *Corippe. (Flavius Cresconius Corippus). Éloge de l'empereur Justin II*, Paris, 1981.
- [Ant17] Antolín, G., "El códice ovetense de la Biblioteca del Escorial", *La Ciudad de Dios*, 108, 1917, 20-23; y 110, 59-67.
- [Ape04] Appel, E., *Exegetisch-Kritische Beiträge zu Coripp mit besonderer Berücksichtigung des vulgären Elemente seiner Sprache*, Munich, (Tesis), 1904.
- [Bae72] Baehrens, E., "Kritische Bemerkungen zu den lateinischen Panegyristen", *RhM*, 27, 1872, 215-225.
- [Bae76] Baehrens, E., "Zu Corippus", *RhM*, 31, 1876, 630-631.
- [Bal78] Baldwin, B., "The career of Corippus", *CQ*, 28, 1978, 372-376.
- [Bal86] Baldwin, B., "A note on Corippus, *In laudem Iustini* 3. 93-94", *Hermes*, 114, 1986, 503.
- [Bal98] Baldwin, B., "Corippus and Ennius", *ICS*, 13, 1998, 175-182.
- [Ber74] Bertini, F., "Flavio Cresconio Corippo", en *Autori Latini in Africa sotto la dominazione vandalica*, Génova, 1974, 109-111.
- [Bie72] Bieler, L., *E.A. Loewe, Paleographical Papers*, Oxford, 1972.
- [Bis90] Bisanti, A., "Nota a Corippo, Ioh, VI, 93", *Pan*, 10, 1990, 83-96.
- [Blä75] Blänsdorf, J., "Aeneados rursus cupiunt resonare Camenae. Vergils epische Form in der Iohannis des Corippus", en *Monumentum Chiloniense. Festschrift E. Burck zum 70.*, Amsterdam, 1975, 524-545.

- [Boa49] Boano, G., "Su Massimiano e le sue elegie", *RFIC*, 27, 1949, 198-216.
- [Bur79] Burck, E., "Die Johannis der Corippus", en *Das römische Epos*, Darmstadt, 1979, 379-419.
- [Cam65] Cameron, A., "Wandering poets: a Literary movement in Byzantine Egypt", *Historia*, 15, 1965, 470-509.
- [Cam66a] Cameron, A., "A Propaganda Poem from the reign of Justin II", *BICS*, 13, 1966, 101-104.
- [Cam66b] Cameron, A., "The Cycle of Agathias", *JHS*, 86, 1966, 6-25.
- [Cam67] Cameron, A., "The Virgilian cliché of the hundred mouths in Corippus", *Philologus*, 111, 1967, 308-309.
- [Cam70] Cameron, A., *Claudian. Poetry and propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, 1970.
- [Cam75a] Cameron, A., "Corippus' s sources", *Byzantion*, 45, 1975, 1-21.
- [Cam75b] Cameron, A., "Corippus poem on Justin II: A terminus of antique art?", *ASNP*, 5, 1975-76, 129-165.
- [Cam76a] Cameron, A., *Flavius Cresconius Corippus in laudem Iustini Minoris libri IV*, Londres, 1976.
- [Cam76b] Cameron, A., "Textual notes on Corippus In laudem Iustini Minoris", *Latomus*, 35, 1976, 404-415.
- [Cam77] Cameron, A., "Four problems in Agathias", *Byz. Zeit.*, 70, 1977, 295-305.
- [Cam80] Cameron, A., "The career of Corippus again", *CQ*, 30, 1980, 534-539.
- [Cam84] Cameron, A., "Corippus Iohannis: epic of Byzantine Africa", *Papers of the Liverpool Latin Seminar*, 4, 1984, 167-180.
- [Cam85] Cameron, A., *Procopius and the sixth Century*, Londres, 1985.
- [Cam96] Cameron, A., "Corippus Iohannis: epic of Byzantine Africa", en *A. Cameron, Changing Cultures in early Byzantium*, Adheshot, 1996.
- [Cas96] Castronuovo, P., "La visione dei Mauri nella Iohannis di Corippo", en *Mutatio rerum. Letteratura, Filosofia, Scienza tra tardo antico e altomedioevo. Atti del Convegno di Studi*, Napoli, 25-26 novembre 1996, Nápoles, 1997, 401-419.
- [Cas99] Castronuovo, P., "Un inizio senza fine: l' incipit del I. VI della Iohannis di Corippo", en *La fine dell' inizio: una riflessione e quattro studi...a cura di Luigi Spina*, Nápoles, 1999, 47-65.
- [Caz70] Cazzaniga, I., "Corippo ed Accio", *GIF*, 22, 1970, 36-38.

- [Caz71] Cazzaniga, I., "Del nuovo Ennio della Johannide di Corippo?", *RFIC*, 99, 1971, 276-287.
- [Caz72] Cazzaniga, I., "Animadversiones criticae in Cresconii Corippi Johannida", *RFIC*, 100, 1972, 46-47.
- [Ces85] Cesa, M., "La pacificazione della Libia nella Iohannis di Corippo", *CivCC*, 6, 1985, 77-88.
- [Cum97] Cumont, F., "Malalas et Corippe", *Revue de l'instruction publique en Belgique*, 37, 1897, 77-79.
- [Dar46] Dàrquennes, M., Flavius Cresconius Corippus. Stylistische Studie, (Tesis), Lovaina, 1946.
- [Dew93] Dewar, M.J.: "Corippus on the Wakefulness of Poets and Emperors", *MN*, 46, 1993, 211-223.
- [Die95] Diehl, Ch., "Études sur l'histoire de la administration byzantine en Afrique", *BZ*, 4, 1895, 67-91.
- [Dig68] Diggle, J., "Notes on the Johannis of Corippus", *CQ*, 18, 1968, 132-141.
- [Dig69] Diggle, J., "More notes on Corippus", *BICS*, 16, 1969, 16-28.
- [Dig70] Diggle, J.-Goodyear, F.R.D., Flavius Cresconii Corippi. Iohannidos seu de Bellis Libycis libri VIII, Cambridge, 1970.
- [Dod86a] Dodi, R., "Coripo poeta della Romanitas africana", *Aevum*, 60, 1986, 111-119.
- [Dod86b] Dodi, R., "La Johannis di Corippo fonte storica dei fatti d'África del 546-548", *NRS*, 70, 1986, 585-596.
- [Ehl80] Ehlers, W., "Epische Kunst in Corippus Johannis", *Philologus*, 124, 1980, 109-135.
- [Ehl84] Ehlers, W., "Notae ad Corippi Iohannida pertinentes criticae", *RhM*, 127, 1984, 58-67.
- [Est72] Estefanía, M.D., Los Panegíricos de Coripo, Santiago, 1972.
- [Est83] Estefanía, M.D., "Precisiones a Iohannidos seu de Bellis Libycis libri VIII", en *Bivium. Homenaje a M.C. Díaz y Díaz*, Madrid, 1983, 63-66.
- [Ewa80] Ewald, P., "Zu Corippus in Laudem Justini", *Neues Archiv Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 6, 1880, 581-589.
- [Ewa81] Ewald, P., "Toletaner Handschriften aus der Nationalbibliothek", *Neues Archiv Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 7, 1981, 316-318.

- [Fev86] Février, P.A., "L'Historia Augusta et le Maghreb", *AntAfr*, 22, 1986, 115-128.
- [Fri75] Fridh, A., "Funera dare in epic Latin poetry. A note on Corippus, loh, 2, 108", *Eranos*, 73, 1975, 112-115.
- [Gal93] Galand-Hallyn, P., "Corippe et le sublime dans la dernière épopée romaine", en *A la croisée des études libyco-berbères, Melanges offert à P. Et L. Galand*, Paris, 1993.
- [Gar99] Garland, L., *Byzantine Empresses: Women and power in Byzantium (527-1204)*, Londres, 1999.
- [Gia90] Giangrande, G., "Studi sul testo e sulla lingua di Coripo", *SicGymn*, 43, 1990, 139-170.
- [Gil72] Gil, J., *Miscelanea Wisigothica*, Sevilla, 1972.
- [Gil83] Gil, J., "Notas críticas a autores medievales hispanos", *Habis*, 14, 1983, 67-72.
- [Gle95] Gleye, C.E., "Milalas und Corippus", *BZ*, 4, 1895, 366-367.
- [Goo62] Goodyear, F.R.D., "Notes on the Johannis of Corippus", *VCh*, 16, 1962, 34-41.
- [Goo68a] Goodyear, F.R.D., "Conjectures and interpretations in the Johannis of Corippus", *CR*, 18, 1968, 14-16.
- [Goo68b] Goodyear, F.R.D., "Six notes on the Johannis of Corippus", *BICS*, 15, 1968, 70-71.
- [Goo82] Goodyear, F.R.D., "Afterthoughts on Corippus, lohannis", *LCM*, 7, 1982, 60.
- [Gui69] Guiland, R., *Études de topographie de Constantinople byzantine*, Amsterdam, 1969.
- [Haj01] Hajdu, P., "Corippus's attempt at writing a continous narrative again", *Latomus*, 60, 2001, 167-175.
- [Hak77] Hakanson, L., "Some notes on Corippus' lohannis", *CQ*, 27, 1977, 226-229.
- [Hak81] Hakanson, L., "Corippi lohannis 2, 466 und die Wortstellung in lateinischen Hexameter", *RhM*, 124, 1981, 354-358.
- [Hal70] Hall, J.B., "Notes on the text of Corippus", *BICS*, 17, 1970, 92-94.
- [Hau67] Haupt, M., "Darin seine Analecta und Coniectanea zu Corippus aus", *Hermes*, 2, 1867; 3, 1869; 7, 1873; 8, 1874.
- [Hof88] Hofmann, H., "Überlegungen zur einer Theorie der nicht christlichen Epik der lateinischen Spätantike", *Philologus*, 132, 1988, 101-159.

- [Hof89] Hofmann, H., "Corippus as a Patristic Author?", *VChr*, 43, 1989, 361-377.
- [Hof90] Hofmann, H., "Cornelius von Arckel und sein Coripp-Kommentar", *Philologus*, 134, 1990, 111-138.
- [Hol80] Hollis, A.S., "The career of Corippus again", *CQ*, 30, 1980, 534-542.
- [Jak89] Jakobi, R., "Kritisches und Exegetisches zur Johannis des Coripp", *Hermes*, 117, 1989, 15-119.
- [Kas83] Kaster, R.A., "The wandering poet and the governor", *Phoenix*, 37, 1983, 153-158.
- [Kre57] Krestan, L.-Winkler K., "Corippus", en *Reallexikon für Antike und Christentum*, 3, 1957, 424-429.
- [Las84] Lassère, J.M., "La Byzancène méridionale au milieu du VIIème siècle d.C. d'après la Johannide de Corippus", *Pallas*, 31, 1984, 163-177.
- [Lau89] Lausberg, M., "Parcere subiectis: zur Vergilnachfolge in der Johannis des Coripp", *JbAC*, 32, 1989, 105-126.
- [Loe79] Loewe, G., "Über eine verlorene Handschrift der Johannis des Corippus", *RhM*, 32, 1989, 118-119.
- [Loe83] Loewe, G., "Handschriften zur Johannis des Corippus", *RhM*, 1883, 315-316; y 479-480.
- [Mac81] MacCormack, S., *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley, 1981.
- [Man80] Mango, C., "The Chronicle of Marcellinus and the Panegyric of Justin by the African Corippus", en *Byzantium The Empire of New Rome*, 1980, pág. 13 y ss.
- [Man96] Mantke, J., "Das Bild der Barbaren in der Johannis des Corippus", *Philologus*, 140, 1996, 329-333.
- [Mar98] Martínez Pastor, M., "Épica latina y épica vernácula", en *Actas del II Congreso Hispánico de Latín Medieval*, León, 1998, vol.I, 101-110.
- [Mat90] Matke, J., "Über den verlorenen Schluss der Johannis des Corippus", *Eos*, 78, 1990, 325-332.
- [Maus94] Mause, M., *Die Darstellung des Kaisers in der lateinischen Panegyrik*, Stuttgart, 1994.
- [Mei08] Meister, R., "Zu Corippus Laud. Just. 4, 354", *ALL*, 15, 1908, 421-423.
- [Mes12] Mesk, J., "Zur Technik der lateinischen Panegyriker", *RhM*, 67, 1912, 567-590.



- [Mod86] Modéran, Y., "Corippe et l'occupation Byzantine de l'Afrique: une nouvelle lecture de Johannide", *Antiquités Africaines*, 22, 1986, 195-212.
- [Mod90] Modéran, Y., *De bellis Libycis: Berbères et Byzantins en Afrique au VI siècle*, Paris, 1990.
- [Myn64] Mynors, R.A.B., *XII Panegyrici Latini*, Oxford, 1964.
- [Nis40] Nissen, Th., "Historischen Epos und Panegyrikos in der Spätantike", *Hermes*, 75, 1940, 298-325.
- [Nos89] Nosarti, L., "Coniectanea II (Pacuvio, Accio, Corippo)", *MuPa*, 5, 1989, 311-320.
- [Nts93] Ntshini, P., *Latin Poetry. Corippus. Political theory*, Pretoria, 1993.
- [Ola83] Olajos, T., "Ein Beitrag zur Frage der nachjustinianischen politischen Propaganda. Anthol. Gr. XVI 72, Iohannes Ephesius und Corippus" *Oikumene*, 4, 1983, 259-267.
- [Ope80] Opelt, J., "Barbarendiskriminierung in dem Gedichten des Cresconius Flavius Corippus", *RoBa*, 7, 1982-83, 161-169.
- [Par75] Partsch, J.F.M., "Beiträge zur Erklärung und Kritik der Johannis des Corippus", *Hermes*, 9, 1875, 292-304.
- [Par79] Partsch, J.F.M., *Corippi Africani Grammatici libri qui supersunt*, MGH, Berlin, 1879.
- [Par96] Partsch, J.F.M., "Die Berber in den Dichtung des Corippus", en *Satura Viadrina*, Breslau, 1896, 20-38.
- [Par61] Partsch, J.F.M., *Corippi Africani Grammatici libri quae supersunt*, Berlin, 1961 (=1879).
- [Pet75] Petschenig, M., *Flavii Cresconii Corippi Africani Grammatici quae supersunt*, Berlin, 1975 (=1886).
- [Psc11] Pschorr, L., "Zu Coripp", *BphW*, 31, 1911, 1206.
- [Ram80] Ramírez de Verger, A., "Notas textuales al Panegírico de Justino de Coripo", *Emerita*, 48, 1980, 255-269.
- [Ram83] Ramírez de Verger, A., "Problemas textuales del Panegírico de Justino II de Coripo", *Habis*, 14, 1983, 61-66.
- [Ram84] Ramírez de Verger, A., *Flavio Cresconio Coripo. El Panegírico de Justino II*, Milán, 1984.
- [Ram85a] Ramírez de Verger, A., *Flavio Cresconio Coripo. El Panegírico de Justino II*, Sevilla, 1985.
- [Ram85b] Ramírez de Verger, A., "La peste como motivo literario. A propósito de Coripo, loh. III, 338-379", *CFC*, 19, 1985, 145-156.

- [Ram88a] Ramírez de Verger, A., "Sobre la historia del Panegírico de Justino II de Coripo (568-882 d. C.)", *RHT*, 18, 1988, 229-232.
- [Ram88b] Ramírez Tirado, A., "Los discursos en la *Iohannis* de Coripo: las plegarias", *Veleia*, 5, 1988, 299-303.
- [Ram97] Ramírez Tirado, A., *Juánide; Panegírico de Justino II de Coripo*, Madrid, 1997.
- [Rat97] Ratkowitsch, Ch., *Karolus Magnus, alter Aeneas, alter Martinus, alter Iustinus. Zur Intention und Datierung des Aachener Karlepos*, Viena, 1977.
- [Rie19] Riedmüller, M., *Die *Iohannis* des Corippus als Quelle libyscher Ethnologie*, (Tesis), Augsburg, 1919.
- [Rom68] Romano, D., "L'ultimo epos latino. Interpretazione della *Iohannis* di Augusti Minoris", en *Letteratura e Storia nell'età tardoromana*, Palermo, 1968, 252-272.
- [Rom70] Romano, D., *Corippo. In laudem Iustini*, Palermo, 1970.
- [Ros83] Rosebaum, H.U., "Johannes Ephesinus und Corippus", *Oikumene*, 4, 1983, 259-267.
- [Rui81] Ruiz Azagra, M., *Corippi Africani grammatici de laudibus Iustini Augusti Minoris heroico carmine libri III, nunc primum in lucem asserti*, per Michaellem Ruizium Assagrium Celtiberum, Amberes, 1581. (Editio princeps).
- [Sha55] Shackleton, D.R., "Notes on Corippus", *CPh.*, 50, 1955, 119-124.
- [Sha86] Shackleton D.R., "Notes on Corippus' *Laudes Iustini*", en *Kontinuität und Wandel. Studi in onori F. Munari zum 65*, Hildesheim, 1986, 315-319.
- [Sch92] Schaller, D., "Frühkarolingische Corippus-Rezeption", *WS*, 105, 1992, 173-187.
- [She66] Shea, G. W., *The *Iohannis* of Flavius Cresconius Corippus*, Nueva York, 1966.
- [She83] Shea, G. W., "Justinian's North African strategy in the *Iohannis* of Corippus", *Byzantine Studies*, 10, 1983, 29-38.
- [She98a] Shea, G.W., *The *Iohannis* or *De bellis Libycis* of Flavius Cresconius Corippus*, Lewiston, N.Y., 1998.
- [Sig96] Signes, J., "La diplomacia del libro en Bizancio", *Scrittura e civiltà*, 20, 1996, 153-187.
- [Spe90] Speck, P., "Marginalia zu dem Gedicht *In laudem Iustini Augusti Minoris des Corippus*", *Philologus*, 134, 1990, 82-92.
- [Sku00] Skutsch, F., "Berbernamen bei Corippus", *BZ*, 9, 1900, 152-153.

- [Sod46] Sodano, A.R., "Uno Storico poeta del secolo di Giustiniano, Flavio Cresconio Corippo", *Antiquitas*, 1, 1946, 3-4 y 27-36.
- [Sou49] Souter, A., *A Glossary of later latin to 600 a. D.*, Oxford, 1949.
- [Sta76] Stache, U.J., *Flavius Cresconius Corippus. In laudem Iustini Augusti Minoris. Ein Kommentar*, Berlín, 1976.
- [Tan80] Tandoi, V., "Note alla Iohannis di Corippo", *SIFC*, 52, 1980, 48-89.
- [Tan82] Tandoi, V., "Note alla Iohannis di Corippo", *SIFC*, 54, 1982, 47-92.
- [Tsi92] Tsigaras, G., "Justino II", *Biographisch Bibliographisches Kirchenlexicon*, Band III (1992), 898-899.
- [Tur83] Turtledova, H., "Justin II's observance of Justinian's Persian treaty of 562", *Byzant Zeitschrift*, 76, 1983, 292-301.
- [Urb93] Urban, J., *Concordantia in Flavius Corippi Ioannida*, Hildesheim, 1993.
- [Urb95] Urban, A.J., *Das Göttliche in der Iohannis des Corippus: antike Götterwelt und christliche Gottesvorstellung im Widerhait?*, Tréveris, 1995.
- [Val83] Valero, J., *Poema e Historia de Belisario*, Barcelona, 1983.
- [Val91] Vallejo, M., "Testimonios sobre prácticas paganas en África bizantina", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1991, 309-316.
- [Val93] Vallejo, M., *Bizancio y la España tardoantigua ss.V-VIII. Un capítulo de la Historia mediterránea*, Alcalá, 1993.
- [Vas52] Vasiliev, A.A., *History of the Byzantine Empire 324-1453*, 2 vol., Madison, 1952.
- [Ven79] Vendrell, M., "Estudio del códice de Azagra. Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 10029", *RABM*, 82.4, 1979, 655-705.
- [Vin80a] Vinchesi, M<sup>a</sup> A., "Note testuali all'epos di Corippo", *SCO*, 30, 1980, 143-158.
- [Vin80b] Vinchesi, M<sup>a</sup> A., "Versi nuovi di Corippo in imitazioni inedite dell'umanista Giovanni di Bonis", *RFIC*, 108, 1980, 291-316.
- [Vin80c] Vinchesi, M<sup>a</sup> A., "Problemi della *Laus Iustini* in due edizioni recenti", *A et R*, 25, 1980, 172-183.
- [Vin82] Vinchesi, M<sup>a</sup> A., "Recupero diversi della Iohannis di Corippo da imitazioni umanistiche", *A et R*, 27, 1982, 64-71.
- [Vin83] Vinchesi, M<sup>a</sup> A., *Flavii Cresconii Corippi Iohannidos liber primus. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Nápoles, 1983.
- [Wat00] Watt, W.S.: "Notes on Corippus", *Nova Serie XXVI*, Microsoft, 347-356, 2000.

- [Wei08] Welzel, E., *De Claudiani et Corippi sermone epico*, Breslau, (Tesis), 1908.
- [Zar86] Zarini, V., "La préface de la Johannide de Corippe: certitudes et hypothèses", *REAug*, 32, 1986, 74-91.
- [Zar92] Zarini, V., *Recherches sur Corippe et le livre second de la Johannide*, Paris, 1992.
- [Zar97a] Zarini, V., *Berbères ou barbares? Recherches sur le livre second de la Johannide de Corippe*, Nancy, 1997.
- [Zar97b] Zarini, V., "Poésie officielle et arts au siècle de Justinien: images de pouvoir dans la Johannide de Corippe", *REL*, 75, 1997, 219-240.